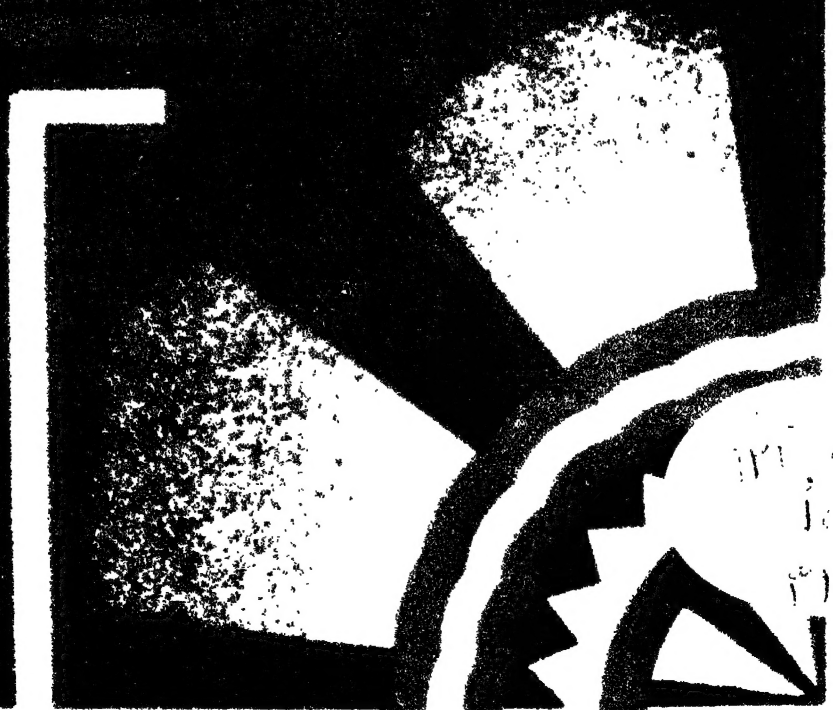




U-6312



# عليه السلام







اشاعتہ مخصوص

علی گیت

سید غلام پیچتر

۶۱۲، ۶

نہ ۱

۱۳۵۳ ف

مطبوعہ  
عہد آفرین برقی پریس  
حیدرآباد۔ دکن

لئے کاپیہ  
حیدرآباد ایک ڈپو  
حیدرآباد۔ دکن

DALAN JUNG ESTATE LIBRARY

(Oriental Section)

URDU PRINTED BOOKS:

Accession No. 4156 Cat. No. ....

Subject: ..... No. ....

تفصیل  
7156

# یہ علیگڑھ ہے!



علیگڑھ کی خصوصیات بہت ہیں۔ دراصل ان خصوصیات ہی کا نام ”علیگڑھ“ ہے! لیکن اس کی ایک ایسی خصوصیت یہ ہے کہ کوئی شخص جس نے اپنی زندگی کے چند روز وہاں نہ گزاریے ہوں سمجھ ہی نہیں سکتا کہ اس برادری کا جس میں بھانت بھانت کے جنور شامل ہیں حقیقی اساس ہے کیا۔ وہ روح جو عقدہ بن گئی ہے! پہلے تو اس نام ہی کو دیکھئے کہ وہ اپنے رسمی معنی سے بہت مختلف بولا جاتا ہے یعنی ”علیگڑھ“ مراد مہوجات متحدہ کا محض وہ شہر نہیں جس کا کھس یا بسکٹ اورتا ہے بہت مشہور ہیں۔ محض وہ مدرستہ العلوم نہیں جسکے بانی سر سید احمد خاں تھے۔ نہ وہ عبارت ہے اس عظیم الشان یونیورسٹی سے جسکے کرتا و طہر تاب ڈاکٹر سر۔ یعنی ڈاکٹر سر ضیاء الدین ہیں! ان سب کے علاوہ۔ ان سب کے بالاتر بھی ایک ”علیگڑھ“ ہے! وہ کوئی مادی جسم نہیں اور نہ اینٹ اور پتھر ہے بلکہ ایک زندہ روح ہے جو بوڑھے جموں میں بھی اتنی ہی شگفتہ لاہکتی ہے جتنی کہ جوانی کے گرم خون کی سانچہ! باہر کا کوئی آدمی جب ”علیگڑھ“ کی اس روحانی برادری کی صحبتوں میں

جوانی اور بوڑھاپے کو یکجا پاتا ہے تو کچھ نہیں سکتا کہ مجھیں نقص ہے یا کوئی حقیقت حاضر ہے کہ جب علیگڑھ کا نام درمیان میں آیا تو خیالات - عقاید - دولت - عسرت - علم و فضل اور مراتب و مناصب کے سارے امتیازات اٹھ گئے۔ ساری سطحیں برابر ہو گئیں! - یہ صرف علیگڑھ ہی کا مجزہ ہے! بھائی "نچو" کے کچھ ہوئے ان اوراق کو میں نے پڑھا تو سب سے پہلے میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اے کاش! بچپن کی طرح علیگڑھ کے اور بہت سے کھلندے بھی اپنی اپنی ہی یاد دہشیں مرتب کرا دیتے اور ان سب کو جمع کر کے ایک "تاریخ نفسیات علیگڑھ" مرتب ہو جاتی! اس کتابچہ کا وہ حصہ جو نثر میں گویا نظم کا دیباچہ ہے وہ حقیقت ان اوراق کا اہلی تن ہے۔ ان نظموں کا جو علیگڑھ کے مخصوص رنگ میں لکھی گئی ہیں پس منظر ہی نثر ہے۔ - یقیناً مختصر ہے مگر اس علیگڑھ کا آئینہ ہے۔ (ہمارا علیگڑھ تمہارا علیگڑھ) جسکے آغوش میں عبداللہ اور علی حسن جیسے کھلاڑی مستعد نامی اور سرسبز جیسے کھلندے رہے۔ محمد علی اور شوکت علی جیسے مردان میدان تصدیق اور خواجہ جیسے سپاہی۔ ذکر جیسے صاحبانِ کردار اور بچپن جیسے خلص بنے فکرے اور حسرت پروردان پڑھے۔ علیگڑھ کا مجزہ ہے کہ اس ایک ہی سانچے میں قہریم کی شخصیت تکمیل پاتی ہے۔ اور اس قوس قزح کے سب رنگ یکے ہیں! باوجود اختلاف طبائع اور امتیازات کم و بیش ان سب کو یکجا رکھئے تو ایک سدا بہار گلہ سستان جاتا ہے! کہ اس کے رنگوں کا اختلاف ہی بجائے خواجہ کی یک رنگی کا ضامن ہے! اصدا کا یہ اجتماع گویا خود ہی رُو خدا ہے! مثلاً ایک ہات لکھتا ہوں۔ مجھ جیسے علیگڑھ کے بہت سے دیوانے ڈاکٹر نوابا دین کے

مسک کو قبول نہیں کر سکتے اور ہمارے ڈاکٹر صاحب کے درمیان کوئی چیز مشترک نہیں لیکن جب علیگڑھ کے مکملندروں کی کسی صحبت میں ڈاکٹر صاحب اپنی تمام سیاسی بنجیدگی اور لیڈری کا بھاری پستار لے لئے ہوئے داخل ہوتے ہیں تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ ہم میں سے نہیں ہیں یا ہم سے جدا ہیں۔ یہ بات کوئی کہہ ہی نہیں سکتا۔ ہم سب یقین رکھتے ہیں کہ سیاسی لیڈری کے اس فلسفہ کی سطح کے نیچے جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی کا جزو بن گیا ہے "علیگڑھ" پھر بھی قائم و دائم ہے۔ علیگڑھ کی اس "روحانیت" کے دائرہ میں جو علیگڑھ "نے نہیں بخشی ہماری نظر کا بڑا بھی ہماری نظریں بڑا نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ علیگڑھ کا نام لیکر ہماری طرف آئے!

"بخت" کی طفلی اور جوانی نے علیگڑھ کی گولڈن ایج کا آخری دور دیکھا اور اس وقت سرسید کی روایات کے حامل محسن الملک اور وقار الملک تھے۔ وہ زمانہ علیگڑھ کی تحریک کے قرن اولی کا نصف آخر تھا! آج بھی جب کبھی علیگڑھ جاتا ہوں تو اس کے در و دیوار پر محسن الملک اور وقار الملک کی رگوں کی پرچھائیاں دیکھتا ہوں!۔ اولی پرچھائیوں کے دیکھنے والے میرے اور بخت کے بہت سے معاصرین ابھی زندہ ہیں۔ خدا کرے کہ یہ اوراق ان کو بھی اپنی یادداشتیں قلمبند کرنیکی ترغیب دیں!

ان اوراق کے مندرجات کے نسبت مجھے کچھ زیادہ کہنا نہیں۔ بخت جس انداز میں بولتے ہیں اسی انداز میں لکھتے ہیں۔ شرکی حد تک طرز ادبے نگار اور دلچسپ ہے، نظم کی شوخیاں بھی وہی ہیں جو آج بھی

پنجتن کے بڑے چالے میں ادنیٰ جوانی کو جگاتی رہتی ہیں!۔ خصوصاً اولڈ بوائےز کے اجتماعات میں جہاں پنجتن کی نظم ہم سب کو بڑے چالے کی خوش فعلیوں کا ایک نمایاں جزو ہوتی ہے۔ اور کبھی میچون فلک سیرمفل میں نہ ہوتو لوگ کہتے ہیں کہ مفل آج خالی ہے!

آج پنجو غنزل سرانہ ہوا!

مزاج کی تعریف صرف یہ نہیں ہے کہ سننے والے سنکر ہنس دیں بلکہ صحیح تعریف یہ ہے کہنے والا سننے والے کی جوانی صریح بھی لطف اندوز ہونے کی اہلیت رکھتا ہو! مزاج کا تعلق عمر سے نہیں ہوتا، وہ سدا بہا ہے۔ وہ بڑھو کی زبان پر بھی جوان ہی رہتا ہے۔ علیگڈہ کی مزاحیات "کارنگ ساری دنیا سے نرالا ہے۔ لطیف ہوں۔ فقرہ بازی ہو۔ حتیٰ کہ چکر ہو۔ مگر علیگڈہ کی ہر بات عمومی اور عام صحبتوں کے متواتر سے جدا ہوتی ہے۔ یہی اہلی اور مخصوص رنگ پنجتن کی نظم و شعر میں قائم رہتا ہے! سوائے ادنیٰ شاعری اور نثر نگاری اور "علیگڈہ بیت" کا بھی نمونہ ہے جسکو خود پنجتن نے اپنے ایک مصنفین "تعلیم ہائی" کے نام سے موسوم کیا ہے! شاید اسی تعلیم ہائی کا نتیجہ ہے کہ کبھی کبھی جس سطح کے نیچے چھپے ہوئے خطرات پر نظر جاتی ہے تو اپنے علیگڈہ کی محبت پنجتن کے نظم سے بھی غلطو کی گھنٹی بجا دیتی ہے:-

سرفروشان علیگڈہ ہوشیار! مٹ نہ جائے وہ تمہارا نام و رنگ!

لاکھ پردوں میں جو پوشیدہ گر چھپتا نہیں دل سے اپنے خواہشیں اغراض بجا کی نکال  
چارہ سازان محبت سے کبھی درد نہاں در زہن زخمی کڑیوں کے گل جانیں کے جوڑ

محمد عبدالغفار

زندہ باد علیگڈہ!

حد ۲۰۲۰ء دکن۔ ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۰ء

# دیسپاچہ

اللہ رسول کے فرمان کی تعمیل ہر مرد و عورت کا ایمان - دین و دنیا دونوں پرست - لیکن بیوی کے بھائی کے فرمودہ کی بجا آوری سے دل خوش - گھر درست - کان پیارے تو بالے اور جو رو پیاری تو سالے - ذرا سے تصرف سے اس مثل کو اپنے پر اصل کیا ہے - پنجتن بھائی جان میری پسلی کی نکلی سیدہ بدرالناہگیم کے بھائی جان اور میرے بھی بھائی جان - اپنے والد نواب سراج یار جنگ سے چاہے کچھ نہ پایا ہو - لیکن ذہانت - متانت - زندہ دلی اور شفقت کی تو پوری کی پوری میرا ت میں پائی - میں سن چودہ میں دارالعلوم علیگڑھ میں شریک ہوا - جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی - دانش گاہ میں ہر طالب علم روز کے واقعات سے باخبر رہنے کی کوشش کرتا - جدھر دیکھو ٹولیاں بنی بیٹھی ہیں - اور جنگ کی رفتار پر ہمیشہ ہورہی ہیں - خبروں پر رد و قدح ہورہی ہے - میرا شمار جب بچوں میں تھا - نیا نیا شریک ہوا تھا - بڑوں کی باتیں خاموشی اور ادب سے سنتا - اس زمانہ میں طالب علموں کو خوردی بزرگی کا بڑا پاس لحاظ تھا



پنجتن بھائی جان کو اس وقت تو اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ میں ان کا بہنوئی بن  
 بیٹھوں گا۔ اپنے ہم عصروں میں پیش پیش رہتے۔ خلافت کی تحریک بھی ترقی پر تھی  
 مولانا محمد علی مرحوم اور مولانا شوکت علی مرحوم بھی سیاست کے اکھاڑے میں اتر آئے  
 تھے۔ اور زوروں پر حکومت سے کشتی ہو رہی تھی۔ لیکن ضابطہ کے ساتھ۔ ڈاکٹر  
 مختار احمد انصاری مرحوم بھی مسلمانوں کے محبوب بن چکے تھے۔ حسرت موہانی بھی دانشگاہ  
 واہوں کا نمونہ بنے ہوئے تھے۔ غرض اس زمانے کی دانشگاہ میں نہ سہی۔ سیاسی۔  
 معاشرتی موصیں اٹھ اٹھ کر ایک طوفان بپا کئے ہوئے تھیں۔ اور ہر طالب علم کسی  
 نہ کسی لہر پر بڑا ہوا تھا پاؤں مارتا چلا جاتا تھا۔ گھر سے زیادہ دانشگاہ پیاری تھی۔  
 اور رشتے داروں سے زیادہ عزیز دانشگاہ کے ساتھی۔ جو محبت وہاں ہو گئی۔ اس  
 نے پھر دل کو خالی نہ چھوڑا۔ جس سے دل مل گیا۔ وہ ہمیشہ کے لئے ولہا رہا بن گیا۔  
 وقت پڑے پر اپنے آنکھ چرائیں اور وہاں کے ساتھی؟ ہر طرح سے جان ڈرائیں  
 کام آئیں۔ پنجتن بھائی جان کا تخلص بھی اسی زمانے کی دوستی کی یادگار ہے۔ چاہے  
 برسوں ملنا نہ جوتا ہو لیکن جہاں مشاعروں میں اپنا تخلص قمری آسا شمشاد لائیں گے۔  
 دوست کی یاد تازہ کر ادیگا۔ انکو علیگڑہ سے اور علیگڑہ واہوں سے عشق ہے۔  
 ترانہ اور علیگڑہ یہ دونوں نظمیں اس کا ثبوت ہیں۔ کرکٹ کلب وانی نظم میں

مختصر بمعنی علیحدہ میں گیند بے کی تاریخ بیان کر دی ہے۔ اکثر نظمیں ٹیچر لڑکوں پر ہیں۔  
 نواب مخدوم یار جنگ بہادر۔ نواب عسکریار جنگ بہادر۔ نواب صاحب چھتاری۔  
 غلام محمد صاحب۔ حسن محمد حیات۔ سر محمد یعقوب۔ اور سعید الرحمن قدوائی پر  
 مستقل نظمیں ہیں۔ غلام محمد قدوائی نظم میں اپنی فارسی دانی بھی دکھا گئے ہیں۔ سعید الرحمن  
 قدوائی کا اس مجموعے میں اس قدر ذکر آیا ہے کہ شک ہونے لگتا ہے۔ اس  
 مجموعے کی زیادہ نظمیں بڑے لڑکوں کی محفل حیدر آباد سے متعلق ہیں۔ جو اس کے  
 جلوں میں پڑھی گئیں۔ ان میں بہت سے دوستوں کے نام اور ان کے پرہیز  
 خصوصیات کا اشارہ کیا یاد رکھو گیا ہے۔ چند رباعیاں ہیں۔ ایک بڑے  
 عزیز کا سہرا لکھ کر خاکہ اڑایا ہے۔ گیارہ غزلیں ہیں۔ دس بن تخلص کی۔ آخر  
 گیارہویں غزل میں تخلص نہ چھپا سکے۔ اس مجموعے میں جو کچھ ہے وہ رسمی ہے۔  
 لیکن بھائی جان ہزل اور مرا حیات کے بادشاہ ہیں۔ میرے علم میں اس وقت  
 ان سے بڑے کہ اس صنف میں کوئی نہیں۔ اپنے متقدمین پر جو انکو فوقیت ہے۔  
 وہ الفاظ کی شوکت اور بندش کی چستی اور اس پر سہل انتفاع۔ اکثر دوستوں کی  
 شادیوں پر مسدس لکھے ہیں۔ خوب لکھے۔ عظمت اللہ صاحب مرحوم براہور  
 نواب رحمت یار جنگ۔ عباس حسین مرحوم عزیز نواب سالار جنگ بہادر

اور ممتازِ احمق کی شادی کے مدرس نقلِ محفل ہونے کے علاوہ پوری پوری ادبی شان رکھتے ہیں۔ میری بھی شادی پر فطم کہی ہے۔ اگر چھپو ادیتے تو مجھے تو کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ جبکہ اس نسخے کی تہنیر اور اشاعت بصیغہ راز خاص حلقے تک محدود ہے۔ بھائی جان کا یہ فقرہ علیگڈہ کیا ہے؟ میں ہی تو ہوں۔ سونے کے پانی سے لکھنے کے قابل ہے۔ اور اس وقت ہے کہ ہر ایک فرزندِ دانشگاہ اسکو حرز جان بنالے۔ دانشگاہ کے جو حالات لکھے وہ بڑی والہانہ طرز میں لکھے ہیں۔ شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کئے ہوئے جی نہیں مانتا۔ زبان میں وہ شوخی ہے جو اس گھرانے کی تحریروں میں طرہ امتیاز ہے۔ اس کی زبان محسن الملک کی آیات بنات اور سید امیر حسن صاحب کی آیات محکمات کے مین بین ہے۔ دونوں کا رس نکال کر اپنی خوش سلیقگی سے بانچی ترکیب سے شربت تیار کیا ہے۔ کہ ایک ایک فقرہ مزیدار گھونٹ ہے۔ کیف آور۔ کہ پئے جاؤ اور مزے کرو۔ خمار کے خوف سے نڈر ہو طالب علمی کی مستانہ زندگی بسر کرنے لگو۔ اب سے بیس بچیں کیا بلکہ تیس چالیس برس پہلے کی علیگڈہ صی دنیا آنکھوں کے سامنے رنگ برنگی طلسمی لباسوں میں آ موجود ہو۔ وہاں کی شوخیاں۔ مردہ دلوں کو زندہ اور بھولے ہوؤں کی یاد تازہ کر دیتی ہیں۔ آپ دانشگاہ کی

سیاست سے ایسے واقف ہو جاتے ہیں کہ دماغ پر بار نہ پڑے اور سارے واقعات بے کم و کاست آپ پر منکشف ہو جائیں۔ اور آپ مطالعہ کے دوران میں بیوی سے بے نیاز بچوں سے بے خبر دنیا کے بندھنوں سے آزاد وہی ال بچھیرے بن جاتے ہیں۔ جب آنکھ کھلتی ہے تو کلیجے پر گھونسا لگتا ہے۔ کاش وہ دن واپس آجائیں۔ اور ہم ویسے ہی بفرکے ہو جائیں۔ مجھے بھائی جان کی وہ صورت یاد آگئی جو اب سے پچیس برس پہلے تھی۔ دبے پتلے چھریے سے۔ کھلا ہوا گھیاں رنگ۔ بڑی بڑی تیز اور ذہین آنکھیں۔ آنکھ کی مناسبت سے ناک۔ زبان میں ذرا لکنت۔ یہ نہ ہوتی تو غضب کرتے۔ محفل میں کسی کو بولنے کا موقع ہی نہ ملتا۔ سنگار ڈی کے رشیم کی شربت زنگ کی شیردانی۔ لاکھوں کماٹے اور کھائے اڑائے۔ جوڑنا نہ جانا۔ یہ لکھ لٹ پنے کی دھت اپنی والدہ سے جو عبا یہ خاندان کی ہیں اور لکھ تپی باپ کی بیٹی ہیں پائی۔ چٹور بن باوا سے پایا۔ رہی ذہانت وہ تو خاندانی میراث ہی ہے۔ دوستوں کے پیچھے دیوانے ہیں اور میری طرح مرے کے پیچھے بھانڈ۔ بیوی بھی گڑیا ہلی ہیں۔ جو قدامت شرافت کے ساتھ ساتھ جدت کو بھی لئے رہتی ہیں۔ بیٹی باپ کے نقش قدم پر ہیں بلکہ علم میں بڑھی ہوئی کہ عثمانیہ کلیہ امانت میں معاشیات کی پروفیسر ہیں۔

چھ بیٹے دکاوت میں باپ سے بھی آگے معلوم ہوتے ہیں۔ مقرر بھی ہیں۔  
 مضمون نگار بھی ہیں۔ اور سلجھی ہوئی طبیعتوں کے مالک۔ ان کو گھر میں بوی بچوں  
 میں گھراؤ کھنا ایک عجیب لطف ہے۔ اور مرزا تو جب آتا ہے کہ بگیم صاحب  
 کو غصہ کسی بچے پر آجائے۔ اور وہ مارنے کو اٹھیں۔ اور بھائی جان کو امتا  
 کا جوش اٹھے اور بیچ میں بچے کو بچانے کے لئے آجائیں۔ اور آجائیں پیٹ  
 میں۔ پھر جو فیصل جاتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ ہنستے ہنستے دوسروں کے پیٹ میں  
 بل پڑجائیں۔ اور وہ بگیم سیدانی۔ پریشان ہو جائیں کہ اچھے فیہائے مرد کے  
 سے سابقہ پڑا ہے۔ جس قدر یہ اڑاؤ ہیں اتنی ہی بگیم صاحب منتظم۔ اسلئے  
 عزت سے بنی ہوئی ہے۔ اور خوش گزران ہوئے چلی جاتی ہے۔ انکے  
 پاس جب چلے جاؤ۔ خوش ہو کر آؤ۔ غم غلط ہو جاتا ہے۔ شاید آپ  
 صاحبوں کو یہ نہ معلوم ہو کہ گھر میں نماز و طیفے کا شوق قدیم سے ہے۔ جوانی  
 کے ڈھلاؤ سے نہیں پیدا ہوا۔ ہر صحبت میں اپنے کو ایسا بنا لیتے ہیں کہ  
 گویا اسی صحبت کے لئے بنائے گئے ہیں۔ صرف دوستی اور محبت سے  
 ہی مرعوب ہونا جانتے ہیں۔ کسی اور طرح کی دھونس ان پر جنبی مشکل ہے۔  
 ایک اچھا خوبصورت گھر اور باغیچہ بنا لیا ہے۔ نذر نام ہے۔ وہ دوستوں کی

دعوتوں کے لئے ہے۔ خود کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ گھر میں ان کی والدہ تمام کنبے کو سمیٹے بیٹھی ہیں۔ اور بیگم صاحب سب کی ضروریات کی سربراہی میں مصروف نظر آتی ہیں۔ ساس بہو ایسی معلوم ہوتی ہیں کہ ماں بیٹی ہیں۔

بیگم سراج یا رجننگ بھائی جان پنجتن کی والدہ محترمہ ظہور علی صاحب مرحوم دیوان ٹونک کی پوتی ہیں۔ پنجتن بھائی کے ماشاء اللہ سات بچے ہیں۔ بھابی جان اگر ایک اور بیٹیا جن لیں تو بڑوں کی دعاست پوتی پوری ہو جائے۔ بڑی سب میں تصدق فاطمہ بیگم سلما ہیں۔ اور بھائی سب ان سے چھوٹے ہیں۔ سید ریاض الحسن سید صفدر حسن۔ سید عابد حسن۔ سید تراب حسن۔ سید ارشاد حسن سید عسکری حسن سلمہم اللہ تعالیٰ۔

جب بھائی جان کے پہلو ٹی کی لڑکی پیدا ہوئی اس کا نام تصدق فاطمہ رکھا۔ بھائی جان نے تاریخ ولادت رکھی۔ مزاج کے پھلو کو ہاتھ سے نہ دیا۔

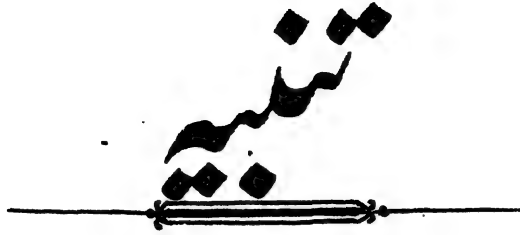
ملاحظہ ہو فرماتے ہیں :-

ل

تصدق فاطمہ تو اس وجہ سے نام رکھا تھا  
کہ ہو حب علی۔ آل محمد سے محبت ہو  
ہوئی تاریخ کی جب فکر تو جو رونے فرمایا  
میں سچ کہتی ہوں صاحب جو تصدق خوبصورت ہو  
بھابی جان پیچتن بھائی جان کو مخاطب بھی صاحب کھ کر کرتی  
ہیں۔ بھائی جان کی شوخی ملاحظہ ہو کہ شریک زندگی کو سر دس غیبی  
بتا دیا۔

آغا حیدر حسن مرزا

نظام کالج  
حیدرآباد



مقصد پرانی صحبتوں کی یاد تازہ کرنا ہے اس کتاب کی  
تشہیر اشاعت بصیفہ راز خاص حلقہ تک محدود ہے۔  
دروغ بہ گردن راوی سا ہے کہ ایک صاحبِ انجمنِ ادبی  
کی زردیں بسمِ زیر لب بھی محروم ہو چکے ہیں ممکن ہے کہ  
وہ سنس دیں۔



# فرانس کا بادشاہ کی چہاد ہم کہا کرتا تھا

THE STATE — IT IS I

میرے لئے بھی یہ ہنسنا کچھ نازیبا نہ ہو گا کہ علی گڑھ کیا ہے میں ہی تو ہوں۔  
 ف۔ بتول شخص سے کہ نہ چین کی زبان کس کلمے بند کی ہے اور کہنے والے کا منہ کس بند کیا ہے  
 اور مارنے والے کا ہاتھ کس نے پکڑا ہے اس لئے اس دعویٰ کے سنا یہ بھی صاف کر دو کہ علی گڑھ سے میری  
 مراد ملک مغربی و شمالی کا جس کو آپ یو۔ پی کہتے ہیں وہ ضلع نہیں ہے جو میرٹھ کی قسمت سے  
 نہال کر آگرے کی کشتری میں ڈال دیا گیا ہے اور اب پاکستان کی بیعت چڑھنے والا ہے  
 اور نہ وہ یونیورسٹی ہے جس پر اظہار خیالات کرنے کی سہولت اور ایڈیٹری کے فرائض انجام  
 دینے کے لئے قاضی عبدالغفار صاحب کو ایک متقل عنوان۔

”یہ علی گڑھ ہے“

باتھ آگیا ہے علی گڑھ سے میری مراد وہ کالج واسکول ہے جس کو ایم۔ اے۔ او کالج  
 کے نام سے سرائیچوں پر رکھتے تھے یعنی وہ پودا جس کو سرسید نے اپنے ہاتھ سے گھایا نواب محمد الملک  
 اور نواب وقار الملک ایسی ہیستوں نے اپنے خون سے سینچا۔ سر ایٹوئی میکڈنل کے حملے جیسے۔ سر جان پوٹ  
 کی چڑیں سسٹیں اور جیمس میسٹن کے شتر غریبے دیکھے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمارے گھر اور سرید کے  
 مشن کا کچھ جولی دامن کا ساتھ رہا ہے عجب نہیں کہ میری پیدائش کے وقت اذان کی آواز میرے  
 کان میں پڑنے کے بعد اہم اہم پڑا ہو۔ سرید کی دوستی کی بدولت ہمارے خاندان ہی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ  
 نواب محمد الملک حرم کے اکلوتے اور جواہر کی لاش گھر میں اور بیچر کٹ فوٹی دیو شہر کے سلطان محمد ایک سید کے جنازے

کی شرکت سے باز ہی نہیں رکھا جاتا بلکہ سقوں کو پانی بھرنے اور مہتروں کو کمانے سے روکا گیا۔  
 شیعہ علماء کو تو یہ غصہ تھا کہ آیات بنیات ایسی کتاب اس گھر سے نکلی اور سنی علماء اس پر تلے ہوئے  
 تھے کہ یہ وقت ہے ہجرت سے تو بد کرانے کا۔ علی گڑھ کی آمد و رفت تو سرسید مرحوم کی  
 زندگی سے شروع ہو گئی تھی لیکن طالب علمی کا مرتبہ رجسٹر میں نام لکھا کر سن ۱۹ء میں حاصل ہوا۔  
 اگر بیچ مدنی کی پاریہ رسم ترک کر دوں تو سن ۱۹۰۵ء سے لیکر ۱۹۱۶ء تک کی میں اپنے آپ کو  
 علی گڑھ کی زندہ تاریخ کہہ سکتا ہوں جس سے کسی صاحب کو اختلاف کرنے کی وجہ نہ ہوگی اور زندہ  
 تاریخ بھی کسی ظاہری اور باطنی دونوں ابھی زندہ ہیں۔ مولانا طفیل احمد صاحب اور البشیر دہلوی  
 سے تصدیق کر لیجئے۔

۵۔ ارادہ تھا کہ جیسے لارڈ کرزن نے دو جلدیں ہندوستان میں برطانوی نظم و نسق پر لکھی  
 تھیں اس مشہور و معروف کتاب کی طرز پر میں بھی ”کمرہ نمبر تیرہ“ کی تاریخ لکھنے والوں دیکھنے میں تو  
 وہ کتاب کرکٹ کنب سے متعلق ہو لیکن کالج کی دوسری دیپچیمونٹ اس طرح کر ڈی سے کر ڈی ملتی چلی  
 جائے کہ اس کالج کی زندگی کی پوری کیفیت آجائے وہ آرزو اب تک پوری نہیں ہوئی۔ اگر فلک  
 کج رفتار بھی ایسی چال چل گیا کہ میرا اور حسن محمد حیات صاحب کا جہنیمہ پندرہ روز کو پھر ساتھ ہو گیا  
 تو دنیائے ادب میں وقائع نگاری کا وہ نمونہ پیش کیا جائے گا جو آئینہ دار حقیقت و مجاز ہو گا۔

کیونکہ اسکو رنگ کار مطلقاں نیست اور ایما بری۔ و کثیر تر ہے کسی طرح کم نہیں۔

اب یہ اصرار ہو رہا ہے کہ میں اپنی چند نظمیں جو عام علیگرہ کے دنگ میں ہیں اور علیگرہ ہی برا دوری میں پڑ ہی گئیں ہیں شائع کر دوں اور چند صفحوں میں علیگرہ کے بورڈنگ لائف کا وہ رخ بیان کر دوں جو علیگرہ کا پایہ امتیاز اور دنیا سے نرالا ہے جو بادی النظر میں تعین طبع و تفریح تک محدود ہے مگر لا محدود نتائج پیدا کرتا ہے جو اس زندگی سے مستفید ہو کر ہی حاصل ہو سکتے ہیں اور کرکٹر سازی اور کارکردگی کا مدد و معاون ہو کر کسی لائق کو نالائق کسی جاہل کو عاقل کبھی ست کو چیت عاقل کو ہشیار بنا کر اسفل سے اعلیٰ پر پہنچانے میں جبرئیل کا کام دیتے ہیں اچھا تو اب ذرا ترقی محکوس رہے اور اقبال کی زبان میں حکم دیجئے کہ۔

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

تو اسکو کلکتہ میں لاؤ کرزن اور علیگرہ میں مشر مار سین اپنی اپنی قوتوں کے ساتھ برسرِ حکومت نظر آنے لگیں پکی پارک صرف و کٹوریہ گیٹ تک پہنچی ہو اور سامنے اسٹریٹ بجی ہال اس طرح نظر آئے کہ ایک عربی اونٹ معہ کچا وہ بیٹھا ہے اور اوہرا اوہرا کی سب عمارتیں سوائے ہمدی منزل کے غائب ہیں پہانک دن رات بند صرف کہڑ کی کھلی ہوئی اس سے آمد و رفت اور اس گلی ہوئی ٹکڑے کا کی چار پائی۔ پہانک سے ملا ہوا دوا خانہ ایک کمرے میں مینر پڑی ہوئی اور کرسی پر ڈاکٹر شفاعت اللہ خان صاحب

مرحوم اور انھیں پاس ایک طویل القامت کمپنڈر عظیم الدین بیٹھے ہوئے قوم مرحوم کے  
 نوہالوں میں سے کسی کی سوجھی کلائی پر ایوڈین لگا رہے ہیں اور کسی کے پہنے انگوٹھے  
 میں آڈو فارم پہرتے ہوئے اذان کا انتظار کر رہے ہیں۔ بس اب پہنچ گئے آپ  
 بیسویں صدی کے شروع میں اور شروع ہوتا ہے یہاں سے فائر وارڈ مارچ۔

بچپن چند رپال کی تقریروں سے کرزن ٹالوں اور انگلستان پلٹ مسلمانوں سے  
 مارین پریشان مطالبہ ہوتا ہے کہ کلب میں کھیلوں میں انگریز پروفیسروں کے دوش بدوش  
 اسٹریکی ہال میں ڈانس پر بیٹھاؤ۔ ہندوستان بھر میں نیجری ارگن لے دے کے دو ایک  
 علیگریڈ انسٹیٹ گزٹ جس پر سلیم قابض دوسرے اٹاؤے کا البشیر۔ نواب محسن الملک  
 بہادر کو دنیا کے اسلام کی ترقی کا مدار مارین صاحب کی نگاہ لطف میں نظر آئے اور مارین صاحب  
 کی چال ان دونوں کو نہ بہائے باطنی حالت یوں ناموزوں اور ظاہری حالت کئی سرمایہ و  
 خسارہ رقم کی وجہ سے زبوں بھاگا بھاگا چڑے کی ہم جاری تھی اور سفر پر سفر ہو رہے تھے۔  
 اٹاؤہ محسن الملک کا وطن تھا آتے جاتے دو ایک روز کو اپنے بڑے بھائی کے پاس ٹھہر جاتے  
 تھے۔ اور لوگ سمجھتے تھے کہ وہ آئے البشیر کو کئی۔ اس مرتبہ جو آئے تو اونچی چھوٹی بھانج  
 ہادی محسن صاحب کی (جو آجکل علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں) والدہ اٹاؤہ میں موجود تھیں۔

وہ مصر ہو گئیں کہ مجھ کو اٹا دے سے ہٹا لیا جائے غرض کہ دوسرے دن شام کو اٹا دے سے روانہ ہو کر قوم کا یہ سعد قدم بیک بینی و دو گوش علی گڑھ پہنچا۔ ۱۹۱۶ء کو دیکھی اور ۱۹۱۶ء کو اس عرصہ میں علی گڑھ کہاں سے کہاں پہنچا۔

نواب صاحب مرحوم اس زمانے میں نواب سرفراز اللہ خان صاحب مرحوم کی بہلی لٹھی میں چکے تھے اسکے وسیع ہل میں سیگم صاحب رہتی تھیں اور اگر کوئی باہر والا کھانے پر مدعو نہ تو نواب صاحب بھی اسی کمرے میں دونوں وقت کا کھانا کھاتے تھے اور اسی کمرے میں رات کو مرزا بشیر بیگ (نواب بشیر یار جنگ بہادر) سوتے تھے اس رات کو ایک پٹنگ میر نے بھی اسی کمرے میں اور پڑ گیا۔ بشیر بیگ نواب صاحب کے سالے مرزا قادر بیگ کے بڑے فرزند نواب نذیر جنگ بہادر کے فرزند تھے اور میرے دادا نواب صاحب مرحوم کے چچا زاد بھائی ہونے کے علاوہ بہنوئی بھی تھے۔ ان دونوں میں بڑی دوستی تھی دونوں عجمانی میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ سیگم صاحبہ مرحومہ میرے دادا نواب سراج یار جنگ بہادر اور نواب یر جنگ بہادر سے محبت کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے بشیر اور میں بھی ہمیشہ انکی محبت سے مستفید ہوتے رہے۔ ہم دونوں کے اس طرح پٹنگ ایک جگہ دھکڑ وادی اماں کو حیدر آباد کا زمانہ یاد آ گیا جب ہم دونوں کے والد اسی طرح انکے کمرے میں رہتے تھے

اور میاں بی بی نے حیدر آباد کی پر شکوہ آرام و آسائش کے قصے شروع کر دے۔ بیگم محسن الملک عربی و فارسی میں خاص مہارت رکھنے کے علاوہ انگریزی پر بھی قادر تھیں مگر پردے کی سخت پابندیوں نے کبھی کوئی مضمون لکھا نہ کبھی کسی جلسہ میں شریک ہوئیں انہی اس کی کو انہی جھوٹی بہانہ مسز امیر حسن نے پورا کیا جنہوں نے ایک طرف تو نواب عماد الملک بہادر کی دختر نیک اختر کی ہمنوا ہو کر تعلیم نسوان کا پرچار کیا اور پھر ضعیف العمری میں کہاوی پہن کر ملکی صنعت کی ترقی و ترویج میں اپنا خون پسینہ ایک کر دیا۔ بیگم محسن الملک کو صحت کے ساتھ الفاظ جوڑنے کی بڑی عادت تھی ہم لوگوں کو تو زیر زیر پریش تبا کر فوراً تلفظ یاد کر ادیتی تھیں مزارعت آتا تھا جب نواب صاحب کوئی انگریزی لفظ بول جائیں بیگم صاحب اس وقت تو خاموش ہو جاتیں منٹ دو منٹ بعد وہی لفظ فوراً استعمال کرتیں اور نواب صاحب جی بیگم صاحب کھڑک وہی لفظ دہرا دیتے۔ اس وقت ہم بچے سرت سے ایک دوسرے کا منہ تھمتے۔ ہنسنے یا بات کرنے کی کسی مجال تھی اب نہ وہ لحاظ و محبت ہے اور نہ وہ شفقت و خوفِ نئی تہذیب ہے اور اسکے نئے منابطے رہے نام اللہ کا نہ کوئی رہا ہے اور نہ کوئی رہے گا۔ رات کو نیند بھر کر سوئے مجھے اس کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ کل کا دن میری زندگی میں کس قدر اہم ہو گا صبح بیگم صاحب نے عبدالرحمن کو بچار عبدالرحمن ہی ایک چھوکر اتھا جو بیگم صاحب کے

کرے میں آتا جاتا تھا ورنہ ہمارے یہاں کے کوئی پرائے ملازم تک زنا نے میں نہیں کئے تھے۔ اور اس سے کہا کہ بچوں کو اٹھاؤ بشیر کو تو عادت پڑی ہوئی تھی وہ اٹھا اور اٹھ کر آداب بجالایا اور میرا محاف گھسیٹ لیا یہ پہلی بد عنوانی تھی جو میں نے دیکھی تھی مگر کیا کرتا خاموش رہ گیا بشیر مجھ کو پکڑ کر ایک دوسرے کمرے میں لے گیا اور عثمان ماموں جان کے پتنگ پر عمو جان کہتا ہوا اگر وہ اٹھے اور اس نے مجھے کہا کہ یہاں جب تک چاہو سوتے رہو۔ محمد عثمان صاحب نواب صاحب کی والدہ محترمہ کے قریب کے رشتہ دار تھے سرسید مرحوم کی وفات پر انہوں نے ایک عرصہ پر جوش اور رقت آمیز مرثیہ لکھا تھا نواب صاحب اس کو اکثر سناتے تھے صاحب موصوف ان کے ساتھ رہتے اور ان کے دفتر میں کام کرتے تھے۔ اور علی گڑھ والوں میں گجمل ملکر نئے پرائے ہو چکے تھے میرے رشتہ کے ماموں تھے اور کلہنجر کے خطاب سے سرفراز تھے خان بہادر سرسید زین الدین صاحب مرحوم نے انہیں کے شان میں فرمایا تھا۔

مولوی کلہنجر غریب مدد دلاں میں	اینٹھتے بہرتے تھے یوں جیسے کہ جھل میں ساڈ
گروہش افلاک کے ان کے چکر میں وہ	پھتیاں کہنے لگے بن کے مور سے بہاڈ

آدم بر سر مطلب ابھی ناشتہ بھی جی بھر کر نہ کیا تھا کہ طلبی ہوئی اور ہم نواب صاحب کے

بیدارم میں بوائے گئے اُنھے کہنے پڑہنے کی میز بھی اویسی کرے میں رہتی تھی نواب صاحب  
 مسہری پکبیل اوڑھے بیٹھے ہیں اور مسہری سے لگی ہوئی آرام کرسی پر ایک دبے پتلے بزرگ  
 خضر صورت ریش دراز پرانے وضع کی ترکی ٹوپی برسٹلس فور پہنے بیٹھے ہیں یہ بزرگ  
 نواب صاحب کیا بلکہ سرسید کے مخصوص بے تکلف دوستوں میں سے تھے مولوی سید  
 زین العابدین صاحب مرحوم۔ یہ بزرگ سید کی محبت میں اپنا گہر بار سب بچکر ٹیکر لہے مل جتے  
 اور تینوں مکرر بھی نہ چھوٹے ایک ہی جگہ دفن ہوئے سرسید کے پہلو میں ابدی بند سونا نصیب  
 ہوا۔ انہوں نے مجھے محبت سے پیار کیا اور اپنے پیروں کے پاس کرسی پر بیٹھا کر دلا سادیا  
 اپنے بیٹے نور الدین سے دوستی کرا دیئے کا وعدہ کیا صاحب موصوف کو بچوں سے  
 باتیں کرینکا خاص ملکہ تھا دو چار منٹ ایسی لطف سے انہوں نے باتیں کیں کہ میں اٹا وہ چوٹنے  
 کا سبب غم بھول گیا۔ اسکے بعد ہم رخصت کر دے گئے اور وہ دونوں پاک ہستیاں معلوم  
 کتب تک بیٹھے رہے ساتھ کہ سرسید انخو زینو اور محسن الملک کو جہدی کھکر مخاطب کیا کرتے  
 تھے برائوت صحتیں کبھی انکی بند نہیں ہونیں اور بیکل اختلاف مدت العمر نہیں ہوا۔ پھر  
 میں معلوم ہوا کہ میری قسمت کا فیصلہ اُنھے مشورے سے یہ ہوا کہ نہ تو مجھے انگلش ہوس میں  
 جو اسی وقتے برون صاحب کی زیر نگرانی قائم ہوا تھا رکھا جاوے نہ بشیر اور چچا محمد دیگ  
 صاحب کی طرح جنگلے پر بلکہ دبئی میں جو بعد کو ماریس کورٹ کے نام سے موسوم ہوا۔ نواب  
 حن کے ساتھ رکھا جائے ۱۹۱۵ء میں انہیں کی پہوپی زاد بہن کو ہماری رفیقہ حیات بننے  
 کا شرف حاصل ہوا یا اس رشتہ مناکحت سے ہماری دین دنیا سنصل گئی ہماری زندگی کا  
 چائیک ایسا اہم سلسلہ ہے کہ ۲۹ برس گزر جانے پہ بھی ہم دونوں اسے تسلی نہ ہو سکے کہ



اونہیں شرف حاصل ہوا یا ہماری عاقبت سنبھل گئی۔ قیاس کن ملکستان من بہار مر۔  
کتنی شوہر پرست تہذیب جدید سے نابلد۔

مٹر مار سین شام کو نواب صاحب سے ملنے آئے والے تھے اور ہکو تیار رکھنے  
کا بشیر کو حکم مل چکا تھا اور ہر مار سین کے پیٹ میں جو ہے دوڑ رہے ہو گئے کہ اس ٹو  
میں نواب صاحب کیا کر کے آئے اور ہم حواس باختہ کہہ دیکھے کچھ ہوتا ہے اس سب پر  
المضاعف یہ کہ بشیر رہ رہ کر بگڑ رہے ہیں کہ کوئی کپڑا اس قابل نہیں جسکو پہن کر مار سین  
صاحب کے سامنے جائیں انگریزی کپڑوں میں صرف دو سفید پتلوں اور ایک کالا  
کوٹ آخر کو شہر سے کارمٹکا یا گیا پتلوں کوٹ پر استری ہوئی اور بشیر اپنی الماری  
میں سے ٹائی رومال اور پتیا بہ نکال کر لائے۔ ہماری توجہ جان بر بنی ہے اور انہیں  
خاندانی وقار کی پٹری ہے الماصل سوٹ پہن اور ٹیڑھی مانگ نکال ہم محمود بیگ  
صاحب کے کمرے کے سامنے ہیں نور الدین اور داؤد ہمارے پاس اور ضیاء اللہ  
صاحب مرحوم عین الدین صاحب (خان بہادر سید عین الدین دیوان دتیا) محمود بیگ  
صاحب کے کمرے سے ہمارا تماشہ دیکھ رہے ہیں کبھی میرے دل میں یہ خیال آتا ہو کہ  
میں بنایا جا رہا ہوں اور کبھی کچھ۔ اس اثنا میں آپہونچے مٹر مار سین پرنسپل نواب

محسن الملک کے بنگلے پر سناٹا ہے کہ ہر طرف چھایا ہوا ہے۔ نواب صاحب کا ملازم خاص کلن اور اسکا بھائی محبوب سفید صاف کپڑے پہنے صاف باندھے اور ہرے اوہرے بھاگ رہے ہیں جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے ہمارے چہرے پر ہوائیاں رُتی جاتی ہیں ہمارے اس مصیبت کا زمانہ ختم ہوا اور کلن آکر ہیں ڈرائنگ روم کی طرف لے چلا اور سکایرے کندھے پر ہاتھ رکھنا تھا کہ شیر اُود ہرے گر جا کلن کا ہاتھ ہٹا کر کہا کہ ہندوستانیوں کی طرح مت لیجاؤ۔ اسپر جو لوگ دہان تھے ہنس دیئے اور جھجھکے پورا یقین ہو گیا کہ میں بنایا جا رہا ہوں قصہ کوتاہ میں نہایت بدحواسی کی حالت میں کمرے میں داخل ہوا مارین صاحب ٹانگیں سیدھی کئے سوئے کی ایک طرف اور اسی سوئے کی دوسری کونے پر نواب صاحب دائرہ پر برش کئے ترکی ٹوپی لگائے کوٹ پتلون پہنے (کوٹ بند گلے کا) تشریف فرما تھے میں نے سلام کیا نواب صاحب نے فرمایا یہ میرا پوتا ہے سراج کا بچہ آپکے لئے لے آیا انہوں نے کہا

YES YES I KNOW DR. SIRAJ

نواب صاحب نے گردن ہلائی مجھے نہ معلوم مارین صاحب نے کیا انگریزی

میں کہا بوکھلاہٹ میں میرے منہ سے نکلا - I AM A NATURY

ہنستے ہوئے انہوں نے میری طرف ہاتھ پڑھایا اور مجھے اپنی طرف کھینچ کر  
 پیار کیا میں نہیں کہہ سکتا کہ کیا فاحشہ نے خوشی مجھے اس وقت ہوئی اور اس دن سے  
 کچھ ایسا اثر میرے دل پر پڑا کہ مجھے مارین صاحب کی برائی سننا کبھی نہ بھایا اور کبھی  
 اچھی مخالفت میں عملی حصہ نہیں لیا۔ میرے عزیز بھائی اپنی برادری کے اکثر  
 حضرات کو انگریز پرستی کا مورد الزام قرار دینے سے قبل آنا سوچ لو کہ خود داری  
 اور چیز ہے قومی وقار اور چیز ہے اور ذاتی التفات و محبت اور چیز ہے جسکی طرف  
 سے دل میں گنجائش ہوتی ہے اس کے افعال کی جانچ کے وقت زاویہ نگاہ ہی دوسرا  
 ہو جاتا ہے اور مسلمان تو سلوک و احسان کو بھول ہی نہیں سکتا۔ بچپن کے نقوش  
 ایسے مستقل ہوتے ہیں کہ مٹائے نہیں جھٹتے۔ مشریننگ اور مرحوم و مغفور مولانا محمد علی  
 کے متعلق حسن محمد حیات صاحب نے اپنا ایک چشم دید واقعہ مجھ سے بیان کیا تھا۔  
 جس کا ذکر اس موقع پر نہایت موزوں ہو گا۔

قید فرنگ سے گلو غلامی ہو چکی تھی اور مرحوم کی لیڈری اپنے پورے  
 آج پر تھی۔ نان کو برلین کا زور تھا۔ لیڈروں کے دورے ہو رہے تھے کہ مرحوم  
 بھی سوئے اتفاق سے پٹنہ پہنچے وہاں کے کالج میں پٹنگ صاحب پرنسپل تھے

مرحوم سے یہ نہ ہو سکا کہ اپنے پرانے شفیق استاد سے نہیں دریا کنارے ٹینگ صاحب کا بنگلا تھا اور ایک شام کو مسٹر ٹینگ نے انکو مدعو کیا حسن محمد حیات صاحب بھی ساتھ تھے۔ دونوں پہونچے تو دیکھا کہ نہایت تحلف سے ایک میز لگی ہوئی ہے اور بائیں بائیں میں اسکا انتظار ہو رہا ہے یہ دونوں مسٹر ٹینگ سے فرے فرے کی گفتگو کر رہے تھے کہ ٹینگ صاحب آگئے اور دیوانہ وار محمد علی مرحوم پر برس پڑے میم صاحب ڈانٹتی ہی رہیں مگر صاحب نے بے طرح سنائیں کہ میرا طالب علم اور وہ بھی تمسا ذہین اور قابلیت و ذہانت کا یہ مصروف جتنا میم صاحب نے ٹھنڈا کرنا چاہا صاحب اوتنے ہی گرم ہوتے چلے گئے آخر یہ دونوں دباں سے نڈا ض ہو کر چلے آئے اور اپنی قیام گاہ پر ٹہل رہے تھے۔ مرحوم بہت مغموم تھے اتنے میں ایک گھنٹہ بھی نہ گزرا ہو گا کہ مسٹر ٹینگ اپنی گاڑی پر چلے آ رہے ہیں۔

یہ لوگ نیچے اتر کر آگئے اور صاحب کہنے لگے کہ محمد مجھے معاف کر دیں اپنی غلطی پر نادم ہوں میری آرزو تمہیں بڑے سے بڑے عہدہ پر دیکھنے کی تھی تمہاری یہ ہمت دیکھ کر میں بالکل پاگل ہو گیا محمد کچھ۔ کہو تم نے مجھے معاف کیا حیات کہتے تھے کہ میں نے اتنا سنا تو محمد علی کو کبھی نہیں دیکھا آپ میرے استاد ہیں آپ کا مجھ پر حق ہے لکھ کر بتا رہے تھے

لگے اور یہ تینوں منسٹرینگ کے پاس واپس گئے۔ دنیا میں بہت کم لوگوں کو ایسی غیر ہزول عزیز میسر ہوئی ہوگی جتنی کہ مسٹر کارنا اور مسٹر برون اپنی قسمت میں لکھا کر علی گڑھ آئے تھے اسپر بھی ۱۹۰۷ء کے اسٹراٹنگ میں کالج میں سات اصحاب ایسے تھے جنہوں نے مسٹر برون کے خلاف عرضداشت پر باوجود یکہ باقی سب بورڈنگ کے طلباء نے دستخط کر دئے تھے دستخط کرنے سے انکار کیا اور وہ ان سے حقیقی انیت رکھتے تھے۔ دو طلباء کی کیفیت تو مجھے خود معلوم ہے کہ وہ صاحب موصوف کے انگلش ہوس ہی سے رطب انساں چلے آ رہے تھے۔ چنانچہ مسٹر برون میں بھی باوجود علی گڑھ سے کنبہ پروری کے یہ جذبہ مفقود نہ ہوا تھا کالج میں سید یر علی ریواڑی کے رہنے والے ایک طالب علم تھے اسٹراٹنگ میں انہوں نے خاصہ حصہ لیا تھا بلکہ ان پندرہ نائندوں میں سے تھے جو حکیم اجل خاں صاحب مرحوم کے کہنے سے ٹرینیوں سے گفتگو کرنے کیلئے طلباء نے چنے تھے۔ جن میں سے تصدق احمد خاں مرحوم۔ عبدالرحمن بخوری مرحوم قاضی عبدالعزیز صاحب اور سید محمود ۲۰ فروری ۱۹۰۷ء کو اسٹراٹنگ کے زمانہ میں خارج بھی کئے گئے۔ جب براؤں صاحب اندور کالج کے پرنسپل ہوئے تو انہوں نے صغیر علی کو اپنی کالج میں تاریخ کا پروفیسر کر لیا۔

ایک ایسے ادارے سے جسے مفتوح قوم نے اپنی بارمان کر فاتح قوم کے بل بوتے پر قائم کیا ہو تو قعات ہی کیا ہو سکتے ہیں۔ بمصداق مشک آنت کہ خود بیوید نہ کہ عطار گوید۔۔ علیگڑھی جماعت کی ساری پالیسی کا دریا بند ہے محمدن اینگلو اور نیشنل کالج کے کونڈ میں یعنی منالے جاؤ الہ باد یونیورسٹی سے گریجویٹ جن کا مذہب ہو اسلام۔ تہذیب تمدن ہو انگریز کا۔ مگر رہے وہی اٹریل مشرقی ٹٹو جس کے تعلیمی نصاب سے مسلمانوں کو کوئی تعلق نہ ہو۔ مگر سبیک کا تونہ ہوا نئے سکرٹری کے ہاتھ میں۔ اور اسکے پیچھے پیچھے مسلمان ٹرسٹیں عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے کی صدا لگاتے ہوئے یہ کہتے چلے جائیں کہ بے کوئی سخی داتا۔ نواب۔ قلعہ دار۔ زمیندار۔ نمبردار۔ دینے والا لاٹ صاحب کے اشارے پر۔ جتنی نیک چلنی کے ضامن۔ بیک مارین اور آرج بولڈ ہوں۔ ایسے اداروں میں تعلیم کے ساتھ تربیت کا ہونا ضروری ہے اور تربیت بھی کیسی جو پرانی ذہنیت کو بالکل بدل دے۔ پرانے تمدن کی دہجیاں اوڑا کر نیا معیار زندگی قائم کر دے۔

جسمانی ترقی کے لئے ڈرل جینا شک کرکٹ۔ فٹ بال۔ ہاکی۔ ٹینس کا جال چھینا اور ہر کلب کا پریسیڈنٹ انگریز پروفیسر۔ پارلیمنٹری سسٹم سے واقف کراٹھ کے لئے یونین جس کا مستقل پریسیڈنٹ پرنسپل وائس پریسیڈنٹ اور اسکے حواریں کا انتخاب

مہبران کے ہاتھ میں سالانہ امیکسن اور وہ بھی خالی خالی نہیں سہ جملہ لوازمات کے۔ قوم کا درد پیدا کرنے کے لئے انجمن الفرض۔ یعنی چندہ جمع کرنا اور کم استطاعت طلباء کے وظائف کا انتظام کرنا۔ اسلامک کلچر کی حفاظت کے لئے ارنلڈ صاحب اور مولوی شبلی کی <sup>الغضا</sup> اخوان۔ اردو علم ادب کی ذمہ دار انجمن اردوئے معلیٰ۔ ارنلڈ سوسائٹی ہسٹاریکل سوسائٹی حتیٰ کہ سکسپیرس تک قائم کی گئی۔ القصد سرسید کی کوشش بار آور ہوئی اور غدر کے کوڑوں کے بجائے شربت کے جام مسلمانوں کو عطا ہونے لگے کوئی ملازمت نہ تھی جو علیگر دھ کے طالب علم کو نہ ملی ہو اور کوئی کلکٹر صاحب ایسے نہ تھے جو علیگر دھ والے کو پسند نہ کرتے ہوں جب تک ملازمت کا چسکا نگار ملے اور ملازمت ملتی رہی تب ٹھیک ہے کا گھنٹہ بجاتا رہا لیکن جب تعلیم نے انہیں کہول دیں اور نوکری پر اک مانا رو صد ہیا کی مسل صادق آنے لگی دائرین لندن کی تعداد بڑھنے کے علاوہ یورپ کا راستہ کھل گیا تو علیگر دھ اور آکسفورڈ میں بندہ دن ہی کا فرق رہ گیا۔ نوچندری کو یہاں تو پورن ماشی کو آکسفورڈ یعنی بند رہیں کو وہاں تو پھر پہلی کو علیگر دھ۔ جب خود داری کے ساتھ احساس آزادی پیدا ہوا تو دونوں کی آنجیں کھلیں پہلے نہ سوچا کہ قوم کی نئی بود کو ملی کی لبرٹی اور برک کا سرنچ ریویشن بڑانے کا حشر کیا ہو گا۔ کچھ کہو تھے تو مسلمان

بادشاہ سچہ دار انہوں نے رعایا کی تسلیم کو طائفہ مذہب برسر کو ہے نشستہ بود تک ہی رکھا اور کیمیا ئے سعادت سے آگے بڑھنے ہی نہیں دیا اجماع حکومت کسی کی بھی ہو اور کسی قسم کی ہو برسر اقتدار جماعت بشرطیکہ قوی ہو یہ ہی چاہتی ہے کہ اس کے نظر انتہات کے محتاج جو ادارے ہوں وہ اسی کے ہو کر رہیں جو لوگ ان کے اشارے پر چلتے ہیں انہی سرپرستی کیجاتی ہے موقع موقع مراتب عطا کر کے انکو آسمان پر پہنچا دیتی ہے اور جو اسلئے مفاد کے خلاف چلتے ہیں انکو تباہ و برباد کر دیتی ہے اور اس درپے آزادی کو حکومت کا زور نہیں بلکہ حکم رانی کا عین شعور کہا جاتا ہے چنانچہ اس کلیہ کے تحت ایک ایک ہنگامہ جیسٹ نواب محسن الملک وقار الملک دونوں کو سہنا پٹا باوجودیکہ پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ نے حیدر آباد کے باہر حیدر آباد کے خطابات کو محسن الملک کی حد تک تسلیم کر لیا تھا لیکن اردو دفنس کے سلسلہ میں وہ سرکاری خط و کتابت میں میر جہدی علی رہ گئے اور باوجودیکہ صاحب زاوے آقاب احمد خاں نے نواب وقار الملک کا ساتھ دینے میں جواں مردی کئے پورے جوہر دکھا دیئے مگر نواب صاحب کو مسلم لیگ کی قیادت سے علیحدہ ہونا ہی پڑا اور لیگ کو اپنا پورا بد بھاد و آہ کی درمیان سے اٹھا کر گومی کنارے بسا ہی پڑا۔



حکومت ڈسپلن چاہتی ہے اور حکومت سے بد دل جماعت یعنی اگر سوسائٹی کی تقسیم انہیں دو جماعتوں میں ہو تو دنیا بباہ ہو جائے اور قبول شخصے دماغ پر ایسا بار پڑے کہ بڑے سے بڑے پولیشن اور اسٹیس میں بریلی یا اگرے میں نظر آئیں اسکے علاوہ بنفیکروں کی ایک پارٹی اور ہوتی ہے۔ جو ان زاهدان خشک کے حق میں معالج کا کام دیتی ہے اور تفتن طبع کا سامان مہیا کر کے خیالات میں تبدیلی اور منہی ہنسی میں ناصح مشفق بنکر دل و دماغ کا توازن قائم رکھتی اور حرکات و عادات میں اصلاح کرتی رہتی ہے یہ پارٹی۔

”کچھ کھالے کچھ پی لے مرنے سے پہلے جیلے“

کے فلسفہ پر عمل کرتی ہے پس ہم جو کچھ لکھیں گے وہ اسی گروہ کے متعلق جو علی گڑھ بورڈنگ لائف کی مخصوص پیداوار ہے۔

جب ہم اسکول میں داخل ہوئے ہیں اسوقت کرکٹ کے کپتان سید علی حسن صاحب تھے اور اسکول ایون کے احمدین خاں اسکول اور کالج کی ایون اگر اسوقت ٹکر کی زبانی تو بہادر تھی۔ کالج اور اسکول دونوں کے کپٹان فرسٹ ایون میں لئے جاتے تھے اور فٹبال کے کپتان خان جہاں لہجید خاں تھے۔ ان دونوں کی بادشاہت مسلم تھی۔ اسکول

اور کالج کے طالب علم کچی اور کچی بارگ یہ ساتھ رہتے تھے۔ البتہ مہور حسن وارڈین کم سن طلباء مولوی سلیم کی زیر نگرانی تھے اور مارلسن کو رٹ جبکو پہلے ڈیپٹر کہتے تھے اسکول کے طلباء کے لئے مخصوص تھا۔ مگر کھانا کھانے ڈائننگ ہال ہی میں جاتے تھے۔

اردو ہندی کے جھگڑے کے بعد سر اینیٹونی میگڈنل کی بارگاہ میں گھٹنے

ٹیک دینے کی مستقل یادگار میگڈنل بورڈنگ جب بنا تو اسکول کے وہ لڑکے

جو کچی اور کچی بارگ میں اپنے اعزاء کے ساتھ رہتے تھے اوہر روانہ کئے گئے

اور کچھ سال کے فضل سے ممتاز ہوس بھی تیار ہو گیا اور وہ بھی اسکول کے طلباء کے

حصے میں آیا اس پانچ برس میں بہت کچھ ہوا کارنا صاحب کے ہیڈ ماسٹری کی بہار

ختم ہوئی اور ریس اور شکرانٹ کا دور دورہ شروع ہوا چالیس برس اس واقعہ

کو ہوئے ہونگے لیکن میں اب بھی کہنے کو تیار ہوں کہ ہندوستان کے کسی اسکول

کو ایسا اچھا ہیڈ ماسٹر نہ ملا ہوگا جیسا کہ مسٹر ریس تھے ظاہر و باطن ایک نہ بلا وجہ منتی

کہ بچے نام سے کانپیں اور نہ اتنی نرمی کے منہ آئے لگیں۔ اس وقت تک کرکٹ ٹیم

ما اسکول اور کالج کی ٹکر کی تھی ۱۹۰۶ء عیسوی تک شفقت علی رضا۔ محمود بھونڈو خدا

خدا کر کے میٹرک کامیاب ہو چکے تھے اور احمد حسین خاں نواب علی وغیرہ کے

تعلیم ختم کر دینے کی وجہ اسکول ٹیم کا تو خاتمہ ہی ہو چکا تھا مگر یہ ریس اور اسکرانٹ  
 ہی کا دم تھا کہ اونہوں نے کرکٹ کو پھر سنبھالا اور نہ ابوالحسن علی حسن احسان الحق  
 معنی کا نعم البدل پیدا کرنا جوئے شیر کے لانے سے کچھ کم نہ تھا اسی سال بلال علی گڈ  
 ۱۹۳۰ء کے اسٹراک تک بدر کامل بننا رہا۔ نواب صاحب رامپور تشریف لائے۔  
 لارڈ کرزن بھی آئے لارڈ کچنر کے قدم بہت لزوم سے کالج کی زمین رشک  
 آسمان۔ نیا روپیہ بھی ملا صبح کی ڈرل بھی بند ہوئی۔ غرض کہ کچھ سہرا خاں کی بدولت  
 پرنس آف ویلز آئے۔ ہرنجیٹی امیر حبیب اللہ خاں نے قدم رنجہ فرما کر صرف اسلامی  
 بہادر دی کا ثبوت ہی نہیں بلکہ چندہ دیا اسخے پورے سفر میں ید عین الدین اور مظفر  
 محمد خاں کالج کے دو جوانان رعنا ہرنجیٹی کے ہم رکابی کا شرف حاصل کرتے ہوئے  
 لندی کوئل سے شاد و فرحان واپس آتے ہیں۔

اس وقت تک یعنی ۱۹۳۰ء میں سوائے ظہور وارڈ کے باقی سب بورڈنگ  
 کے طلباء ساتھ کھانا کھاتے تھے اور کھانے کی بد انتظامی کی شکایت کرنا فیشن  
 تھا۔ میر عاشق علی صاحب مرحوم ایکسپرائی وضع کے ٹرسٹی تھے انہوں نے  
 اپنا کھٹیا ڈاننگ ہال میں ڈال لی تھی اور بلا مبالغہ ہر وقت وہ مطبخ ہال کی

نگرانی کرتے رہتے تھے لیکن اس پر بھی شکایت اور طرح طرح سے شکایت مثلاً ایک صاحب فرماتے ہیں کہ بریانی رات کو دو کر تولیہ پر پھیلا دیجئے صبح کو چانول گوشت علیحدہ کر کے چانول بننے کی دوکان پر فروخت کر لیجئے اور گوشت قصاب کے حوالے کر دیجئے۔ نواب محسن الملک بہادر کے متعلق عام طور سے مشہور ہے کہ وہ بُری بھلی سب سن لیتے تھے لیکن نہیں سن سکتے تھے تو ڈاکٹر شفاعت اللہ صاحب مرحوم کی بُرائی اور ڈانٹنگ ہال کی شکایت۔ یہ راز کچھ پہلے سے معلوم ہو گیا تھا اور ایک مرتبہ ہمارے بڑا کام آیا اگرچہ یونیفارم پہن کر اس وقت تک کلاس روم اور ڈانٹنگ ہال میں جانا لازمی نہ تھا مگر اسٹریجی ہال کے جلسوں میں اس کی پوری پابندی کرائی جاتی تھی اور بعض لوگ ایسے تھے کہ خود ہی ٹرکس کوٹ اور سفید پتلون ناپا بجا مہ کے غلام ہو چکے تھے مثلاً سر محمد یعقوب قوم کہ کبھی ہم نے انہیں کالج میں سوائے ٹرکس کوٹ اور پتلون کے کچھ پہننے ہی نہیں دیکھا آخر عمر میں تو وہ اچھن اور غرارے وار پابجا مہ اور دوپلی ٹوپ بھی استعمال کرنے لگے تھے اور مجھے تو یہ بانام مرحوم کے جسم پر بہت بھلا لگتا تھا آخری عمر انہی حیدر آباد میں گزری اور ایسی اچانک موت آئی کہ گویا مرحوم اس غرض ہی سے یہاں آئے تھے آخر وقت تک علیگرٹھ کے روایات قدیم کے علمبردار رہے خود تو مرغن کھانے

کھانہ کھتے تھے مگر احباب کیلئے انکا وسیع و ستر خوان ہمیشہ تیار تھا اور کھلانے کے بہانے ڈھونڈا کرتے تھے۔ غریب خانہ پر حجب آتے تو براہِ مدے میں آتے ہی پکارتے تھے کہ بھائی کہاں ہو بختین انکا یہ لہجہ بہت محبت آمیز ہوتا تھا۔ سید علی حسن صاحب تو بالکل ہی سوٹ پراگئے تھے اسوقت سے لیکر آج تک میں نے تو انہیں شیر وانی میں دیکھا نہیں ممکن ہے کہ ملازمت ترک کرنے کے بعد ایک آدھ شیر وانی بنوالی ہو صاحب موصوف چونکہ اٹا وے ہی سے کالج میں آئے تھے اس لئے پہلے ہی دن ان سے شرفِ ملازمت حاصل ہوا۔ اور کرٹ کا سامان وقت بوقت کھینچنے کے لئے ملتا رہا مولانا شوکت علی صاحب مرحوم کے مخصوص دوستوں میں سے تھے اور زبان کو ارتقائے تک برابر ایک جان و دو قالب رہے۔ پائلٹس میں اصولی اختلاف رہا لیکن دوستی میں فرق نہیں آیا اکثر ایسا بھی ہوا کہ خطوں میں روئے سخن تو میرے طرف ہے اور نگوہ ہے۔ ہمارے کپتان صاحب کا میں اُن کو کپتان صاحب کہتا تھا اور ایک سی خطاب سے یاد کرتا ہوں انھیں پاکستین کا خاص لہجہ تھا بہت جلدی جلدی بات کرتے تھے۔ قسمت والے کپتان تھے نیم اچھی ملی اور اچھا زمانہ جب یہ جی۔ آ میں فیمل ہوئے تو میں یہ محسوس کرنے سے قاصر تھا کہ علیگڑھ کا کپتان فیمل بھی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ میں نے اسکول کے لڑکوں سے یہ کہا کہ وہ خود کپتانی کی خاطر فیمل ہوئے ہیں تو

بہت سوں کو یقین آگیا اور مجھے اس عقیدت مندی کا صلہ بھی ملا۔ دوسری خاص بات انہیں یہ تھی کہ نواب صاحبِ جم کا حاضر و غائب جہاں نام لینا پڑے نواب محسن الملک بھادر سے ہی یاد کرتے تھے۔ نواب صاحب یا محسن الملک کبھی نہیں نہ کہا اور نہ کبھی اوں کی زندگی میں یا اس کے بعد انکی کمزوریاں گناہیں ترکی ٹوپی کم اور ہیٹ زیادہ لگاتے تھے خدا نے رنگ نہیں دیا اس کے چھوٹے بھائی آل من میرے ساتھ کالج میں پڑھتے تھے وہ بھی نوبت بنو بہت بھائی صاحب کے گدی نشین ہوئے مگر وہ بات کہاں۔ سارین صاحب اور انکی سیم صاحب دونوں ان سے خوش تھے اور اسی سلسلہ میں افریقہ کے ایک چکر اور کچھ دنوں کی ملازمت سے بھی بہرہ مند ہو چکے ہیں۔ اسکول و کالج میں تیر وانی سوٹ۔ ٹرکس کوٹ سب چلتا تھا مگر کرکٹ میں اور فٹ بال وغیرہ میں ڈریس کی پوری پابندی تھی۔ کرکٹ کا سہ رنگی فلائین کا کوٹ سب کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا اور ایلون میں آنے کی بے پناہ کوشش کھلاڑیوں کی رہتی تھی اسکے سواے سکندرا یلوں اسکول ایلون تک کا ایک مخصوص کوٹ تھا لڑکوں کے پٹھے کا خاص شوق تھا اور کیوں نہ ہوتا کالج کی چار دیواری کے اندر روزمرہ کے آنے جانے والوں میں نواب صاحب تھے اور صاحب زادے آفتاب احمد خان صاحب اگرچہ نواب صاحب کی ڈاڑھی

بالکل سفید ہو چکی تھی لیکن اسکا اچھے کپڑوں کا شوق کم نہ ہوا تھا اور اب بھی جب بیٹھی  
 جاتے تو بعد اندازوں اور باڈم بائیل کے دوکان سے کپڑے ہوا کر لاتے تھے۔  
 حیدر آباد کی شیر دانیاں تو تقسیم ہو چکی تھیں مگر بند گٹلے کے کوٹ اور اسکے ساتھ کی پتلون  
 آخر وقت تک پہنتے رہے اور خاص آن بان کے ساتھ۔ انھے گندمی رخ پر ایک  
 سیاہ مسہ تھا جو لایق شہر کے برابر ہو گا اسپر سرخ ٹوپی پہند نہ ہمیشہ پیچھے کی طرف  
 پڑا ہوا۔ سفید ہمیشہ برش کی ہوئی ڈاڑھی پر بھورے رنگ کا ٹرکش کوٹ  
 بہت کھلتا تھا خوف و جلال کے بجائے انھے چہرے پر محبت برتی تھی اور بچوں  
 کو انھے پاس جاتے ڈرنے لگتا تھا آفتاب احمد خاں صاحب ماشاء اللہ سے چالیس کے  
 لگ بھگ میں اس وقت ہونگے مگر چہرے سے خون ٹپکتا تھا وہ بھی اس زمانہ میں  
 زیادہ سوٹ پہنتے تھے۔ سوائے نواب صاحب راجپور کے اور راجہ صاحب محمود آباد  
 کے جتنے وزیئر علی گڑھ میں آئے سب سوٹ پہنے ہوئے آئے۔ طلباء میں بھی جس  
 صاحب وجاہت پر نظر پڑتی تھی بلا لحاظ ثروت و عدم ثروت وہ کوٹ پتلون  
 ہی میں نظر آتے تھے۔ بڑے بڑے سورا اس تمدن کے تیز دہارے پر بیٹھنے کے  
 اور یہ وہاں اس قدر عام ہوئی کہ یونیفارم کالج اور کالج کے باہر ہر جگہ جبریہ استعمال  
 کرانگی ضرورت لاحق ہوئی۔

جو کھی لڑائی ممکن ہے کہ آپ میں سے بعض بھائیوں نے دیکھی بھی ہو بعض خوش قسمتوں کی قسمت میں جو کھی لڑائی لڑا آیا بھی ہو۔ علی گڑھ کے میدانِ عمل میں جو کھی جدوجہد اس زمانے میں شروع ہوئی جب ہمارا کالج اتنے گریجویٹ سکال چکا جنکی کھیتِ لازمیت میں محال ہو گئی۔ اور اتنے زائرینِ لندن ہو چکے کہ اسٹریجی ہل میں نہ انہو چلتے وقت امامِ ماضین باندھا جاسکا اور نہ واپسی پر اسکا خیر مقدم ہو سکا۔ ایک بات اور ذہن میں رہے کہ کم سے کم یو۔ پی کے لاٹ صاحب کی خدمت میں پہونچنے کا اور رسوخ پیدا کرنے کا ایک زبردست ذریعہ علی گڑھ کالج کی ٹرٹھی شپ تھا اور اس دروازے کی کنجی سکرٹری کے ہاتھ میں تھی۔ پر کسی جیب سے نکلا کرنی تھیں مثل مشہور ہے کہ سگ حضور بہ از برا در دور۔ ٹرٹھی وہی ہو جاتے تھے جوار و گرد نظر آئیں۔ نام و نمود کی خواہش ناکاموں کو گھر میں بیٹھ جانے کی بجائے عیب بینی اور عیب جوئی کے میدان میں لے آنے لگی جہاں سے انہیں قوم کی کشتی ڈوبتی ہوئی نظر آئی اور قوم کا لیڈر کالج کے پرنسپل کے ہاتھ میں بسملِ کبوتر کی طرح پھرتا ہوا دکھائی دیا۔ نوبتِ بایں جا رسید کہ۔

زابد کے سر پہ ایک جمادی چٹاخ سے پچھرا تھل رہے ہیں اچھی پری نہیں



بعض ایسے بھی تھے کہ جو ٹرسٹی بننے کو اپنی قومی خدمات کے راہ میں روڑے اٹھانے سے کم نہیں سمجھتے تھے مثلاً مولوی بشیر الدین صاحب و مولوی لطیف احمد صاحب اور خود نواب محسن الملک بہادر کے عتراد برادر مولوی سید علی حسن صاحب جو نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک کی حیدرآباد سے علمدہی کے بعد متحدہ مالگزار و فیاض پرفائز ہوئے۔ اس طرح ایک محاذ قائم ہوا ٹرسٹی صاحبان اور ان کے مد مقابلین کا۔ دوسرا محاذ جنگیاں ان انکھتانی تعلیم یافتہ نوجوانان کا جنہوں نے انگریز پروفیسران سے بہتر تعلیمی درجات حاصل کر کے کالج کی خدمت کرنا چاہی اور اپنے آپ کو قوم کے لئے وقف کرنا چاہا لیکن انگریز پروفیسرانہی برابری کے دعویٰ کو نہ ماننا تھا نہ ماننے ان میں اگرچہ مرحوم مولانا محمد علی کا نام پیش پیش نظر آتا ہے لیکن اس حق کے پہلے طالب پروفیسری میں داخل ہو کر سردار فضل محمد خاں صاحب ہوئے۔ جنگی ریاضی دانی کی توصیف میں چکرورتی صاحب رطب اللسان تھے۔ اس شیرنجناب نے علی گڑھ کی چار دیواری پر احساس کمتری کی چادر کو چاک کر کے محض اپنی قابلیت کا بل بوتے پر بلا کسی پارٹی بندی کے انگریز پروفیسران کے مقابلے اسٹیوڈنٹ کی ڈائیس پر اور ڈونر کی ٹیبل پر حق ہمسائے کی طلب کیا اور قومی خوداری کے قربان کا ہوا۔

اپنا روشن مستقبل قربان کر دیا۔ ایکو کہتے ہیں کہ دکھ سہیں بی فاختہ اور کوئے اندے کھائیں۔

بشیر متوعدہ کے سائے میں صاحب زادے سید النضر خاں صاحب ایسے قابل توقیر ذی اثر و جاہت مگ نہ سکے وہاں ہوا دشنام کیا ذکر۔ غرض کہ اس طرح دوسرا محاذ برابری کے دعوے مار دل کا پیدا ہوا جس نے انگریز پر وفیران اور انکی نگاہ لطف و کرم کے امیدواران و وابستگان کو تیسری محاذ میں لا ڈالا۔ قسمت کی ستم ظریفی تو دیکھیے کہ کالج کی چار دیواری کے اندر ہی ایک گروہ مصلحان قوم کا طلبائیں پیدا ہو گیا وہ بجائے وگرنہ مانگنے کے حقوق سینارٹی طلب کرنے لگاؤ اس جو تھے محاذ نے نہ آو دیکھا نہ تاؤ مفہوم نگھاری اور پفلٹ بازی شروع کر دی جس میں نہ اپنوں کو جھوٹا نہ غیر کو مار لین پر حملہ ہوا کلاتا پر مکرمان ٹوٹی تھی۔ صاحب پر اور نواب صاحب پر۔ قومی لیڈر کہتا تھا کہ عربی القیلم کا احیاء کی بانی بجایا بیوقت ہے یہ نہیں جائز کھا جاسکتا کہ مسجد کے لانے پھر پیدا کئے جائیں۔ دوسرے محاذ سے مدد آتی ہے کہ نکالو کسی انگریز کو ہم آ رہے ہیں علم حاضر کے استاد بلکہ۔ غصبت مچ رہے ہیں ٹرینیوں اور سرٹری کے حقوق۔ تیسرے طرف سے آواز آتی تھی کہ

خاموش ورنہ بجا دو گنا اینٹ سے اینٹ۔ چوتھی طرف سے ندا آئی کبھی دیکھی ایہ  
کہہ رہے ہیں کہ یہ مسجد مسلمانوں کے فن تعمیر کی (dehased form) ہے  
روکو روکو ہم ایسے فقرے نہیں سن سکتے اور پھر چاروں طرف سے آواز آتی ہے کہ  
سکرٹری کمزور ہے۔ کارناما صاحب تو چھپ چھپاتے نکل جاتے ہیں لیکن ڈراما میں  
کی وداع ملاحظہ ہو۔

چھینتا ہے انکو ہم سے جذبہ وطن  
جس کے سر پر تھا ہاں کی طرح وہ سایہ فگن  
تم نے اور بک نہ لیں ہی پھیلا یا کافرن  
قوم کی سنت ادا کی ہے یہ تم نے بے سخن  
ہے تمہاری قوم کی خصلت یہ شہزاد  
تقویت دینا ضعیفوں کو تمہارا ہے چلن  
خیر کے پتلے ہیں انگلیں قوم کے رب و د

ہم سے ہوتے ہیں جلّ ابّ نریسلین  
سایہ اپنا سر سے کالج کے اٹھائیکو ہیں  
جیسے پھیلا یا مقدس پانچویں مسیح  
تم نے سرید کی جو اصلاح میں حصہ لیا  
تم زمین کے ہونک مصلح ہو تم اقوام کے  
نوع انسان کی مدد کرنا تمہارا ہے شعار  
مارسین اور مارسین بیگم نے ثابت کر دیا

یہ اشعار کئی طالب علم کے نہیں ہیں بلکہ مصنف حیات جاوید کے جس کا پایہ  
سر سید کے دوستوں میں بہت بلند ہے اور کھلی کانفرنس میں ان کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ

واقعی بات یہ ہے کہ یہ لوگ اب یادگار زمانہ ہیں۔ نواب محسن الملک فرماتے ہیں۔

” اگرچہ میں جانتا ہوں کہ فیاض ازلی کا فیض کبھی بند نہیں ہوتا۔

یہ ہوتا ہے کہ کسی خاص قسم کی لیاقت کے آدمی وہ ایک دفعہ

پیدا کر کے آئندہ کے لئے بند کر دے مگر اس بات پر یقین

کیجئے کہ آسمان صدیوں چکر کھاتا ہے تب ایک ایسا قابل

شخص پیدا کیا جاتا ہے جس کے پیچھے ہزاروں لاکھوں کروڑوں آدمی چلتے ہیں۔

اشعار بالا پرنسپل صاحب کی عارضی مفارقت کے وقت کے ہیں اور

کالج کے ٹریٹوں کے معتد اور جانشین سر سید کے دائمی مفارقت پر لائے اس

زود پشیاں کا پشیاں ہونے کی تفسیر ملاحظہ ہو۔

وہ ملک کا محسن وہ مسلمانوں کا غوار | سر کر کے ہم۔ قوم کے کام آگیا آخر

جتنا تھا تو لوگوں کو گمان اچھے کیا کیا | پر مر کے خلوص اپنا وہ متوا گیا آخر

جو خندہ زنی کرتے تھے ہر کام پہ اسکے | وہ خون کے آنسو انہیں رُلو آگیا آخر

خیر یہ قصے جانیں اور لیڈران قوم ہم اسس رومی کہاں سے کہاں بہہ چلے

ہیں اپنی مقصد کی طرف واپس آنا چاہیئے۔ کوئی کچھ کھے کالج اور نیری تمدن کی تاریخ

مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کے کونٹر کے ڈائری فارم۔ کلنر کار نیفرش منٹ روم

اور ویلر کی بک اسٹال رسل گنج کے فرنیچر فروش۔ ال الدین اور محبوب ورزی اسماعیل ٹوپی فروش۔ پھولان میوہ فروش کا ذکر نہ آئے یہ کالج کے باہر شہر میں رہتے تھے۔ اور کالج کے اندر آنے والوں میں ممتاز شیرینی فروش۔ غلام حسین بکسٹ فروش۔ محمد بخش حجام۔ سوہن لال ڈاکیہ اور جج صاحب کے دہوبلی کا۔ ان کے علاوہ کئی خوشچنے والے تھے اور ایک پان والا جو کڑوں کے پیچے سے آواز گھلایا کرتا تھا۔ چونکہ ڈاننگ ہال سے صرف دو وقت سا کھانا ملتا تھا اس لئے ناشتہ کا بار خوشچنے والوں پر تھا اور وہ خوب فائدہ اٹھاتے تھے اجازت نامے میر صاحب کے دفتر سے عطا ہوتے تھے اور عظیم الدین کیپوٹر ملٹھ آفیسری کی خدمت انجام دیتے تھے یعنی کہ ان خوشچند فروشوں کے مال کو حفظان صحت کے اصول سے جانچ لینے کی قدرت رکھتے تھے۔ خوشچنے والے بھی غضب کے مردم شناس تھے قرضہ پر مال دینے کو تیار مگر اتنا تاننا کہ اگلے ماہ میں وصول ہو سکے۔

بیسویں صدی کی شروع سال میں بورڈنگ میں طلباء کی تعداد چھ سات سے زیادہ نہ تھی اسکول اور کالج دونوں میں۔ اس کالج کی ایک خاص خصوصیت رائڈنگ اسکول بھی تھا جکے کپتان ناظر الدین حسن صاحب تھے جو آجکل ڈاکٹر

ناظر یا جنگ بہادر میں عصر کے بعد سفید رجن پہنتے تھے جو مغرب سے بیشتر آتا دینا پڑتی تھی۔ مسلمانوں کے اعتقاد کے مطابق کراما کا تین دو فرشتے ہوا کرتے ہیں جو کہا جاتا ہے کہ جو کچھ مسلمان کرتا ہے وہ فوراً لکھ لیتے ہیں۔ اور یہ سب پس پردہ لیکن نواب صاحب موصوف کا چونکہ ظاہر اور باطن ایک ہے اس لئے ان کے نویسندہ حال میں سے ایک شکل انسان ہمیشہ ان کے ساتھ تھا اور ان کی روزانہ ڈاری مرتب ہوتی تھی بعض روایتیں ایسی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ صبح اور شام کے کھانے کے لمحہ تک لکھ لئے جاتے تھے کہ اتنے کھائے مگر معتبر یہ روایت ہے کہ روٹیاں درج ہوتی تھیں صفائی مزاج میں تھی۔ قوم کا درد و دلیں پنہاں اور کتب خانہ تعلیم کی کوشش عیاں۔ ولایت سے واپسی کے بعد قوم کا درد مقدم اور وکالت مؤخر قرار پائی چونکہ بدن اچھا تھا اس لئے جامہ زیبی اور بڑھ گئی تھی رنگین ریشم کی قمیص اور سرخ رنگ کی بوباندہنے کی طرف دل زیادہ مائل تھا۔ بسیل ریڈری کبھی مارنگ کوٹ پہننا پڑا تو ٹائی باندہ لیتے تھے ورنہ بوا اور بڑی جاذب نظر ہو۔ ڈاڑھی مونڈنا روزانہ کا فرض تھا اور لکچر دینے کے موقع کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اور نہ اب جانے دیتے ہیں البتہ ڈاڑھی مونڈنے کا وقت اب خضاب میں ضرر

ہوتا ہے اور بائے اسکولس کے تقریبوں میں نیکر اور کوٹ پہن لیتے ہیں۔  
 گھوڑے سواروں میں یوں تو بہت سے آئے بہت سے گئے گریں پہنے  
 دوستوں پر ہی نہیں بلکہ فن و قایہ نگاری پر بڑا ظلم کرونگا اگر اس سلسلے میں اپنے  
 دوست جتنا پڑھے لکھوں میں بڑا بلند پایہ ہے ذکر چھوڑ دوں۔ یہ حضرت  
 صرف ٹول صاحب ہی کے منہ چڑیے نہ تھے۔ خدا نخواستہ غمازی کی وجہ سے نہیں  
 کیونکہ جو ہمارا معتقد ہو اس سے یہ حرکتیں سرزد ہی نہیں ہو سکتیں بلکہ اپنی قابلیت  
 اور اصول معاشیت کے انہماک کی وجہ سے۔ جو ٹول صاحب کے منہ سے نکلا وہ  
 انہی کاپی میں درج ہو گیا اور کمرے پر آنے ہی رجب ستر میں چھوٹ کر لیا گیا۔  
 کلاس میں بعض وقت قزان کی نوٹ ایک کو کتاب پر ترجیح دینے میں بھی  
 ٹول صاحب کو عار نہ ہوتا تھا۔ حضرت شروع سے علم و دست تھے اور ہماری علمیت  
 کے قائل یہ ہماری نظلیں بھی جو بورڈ پر یا اور مقامات پر لکھی جاتی تھیں کاپی کر لیا  
 کرتے تھے اور اس کا صلہ انہو یہ ملتا تھا کہ کبھی انہو سنا یا نہیں گیا اور نہ انہا کو  
 اڑانے کی کسی کو ہمت ہوئی۔ کھیل کو دین کوئی حصہ نہیں لیتے تھے۔ ہم پر  
 اعتبار کرتے تھے اور امتحان کے زمانہ تک میں انہیں ہکو اپنی نوٹ بک دینے میں

تکلف نہ ہوتا تھا۔ مولوی عباس حسین صاحب قبلہ بھی انکو بہت سرسبز رکھتے تھے۔  
 چنانچہ قادیان کے خلاف جو کتابیں انہوں نے لکھی ہیں اوس میں اپنے اسناد کی  
 طرز تحریر کا پورا تجربہ اتارا ہے اور معاشیات میں تو کمال ہی کر دیا ہے کہیں سے  
 صفحہ الٹا اور پڑھنے لگو یہ معلوم ہی نہ ہوگا کہ ترجمہ ہی۔ غالباً تھرڈ ایر کے آخر یا فورتحہ  
 ایر میں انکو شہ سوار کی کاشتوق ہوا۔ ماشاء اللہ قد تو برانہ تھا مگر تھے ماشہ تولد تہوڑ  
 ہی دن میں کہنے لگے کہ سب آسان ہے مگر دشوار گھوڑے کی سواری ہے۔ جب شام کو  
 گھوڑے پر بیٹھ نوکیلیوں کے ساتھ سڑک پر نکلتے تھے تو نظریں انکی طرف اٹھ  
 جاتی تھیں۔ چونکہ امتحان یونیورسٹی میں نمایاں کامیابی حاصل کی تھی اس لئے ڈپٹی  
 کلرک ہی انکی گھٹ تھی مگر قسمت میں لڑکے پڑھانا اور کتابیں تصنیف کرنا لکھا تھا۔  
 آج کل مذہب کا رنگ حد درجہ غالب ہے اور سرکاری کام سے جو وقت ملتا ہے وہ  
 مذہب کی خدمت میں گزرتا ہے ہمیشہ بلا قیمت، لکوائی کتابیں ملتی ہیں اور ہم انکو صرف  
 پڑھتے ہی نہیں بلکہ احتیاط سے رکھتے بھی ہیں۔ شہوار میدان فصاحت و بلاغت ہی  
 نہیں مرد میدان عمل بھی ہیں مگر پشت اس پر۔ خیر اسکو جانے دیجئے۔ موٹر تو خود چلا  
 ہیں جج بھی کیا ہے باقاعدہ دکات نکالتے ہیں البتہ اب فیرنی پرفاتحہ دینا



چھڑ دی ہے ہم انھیں برنی اور دنیاے اوب' شیعہ' الہیہ حاجی مولوی الیاس خانی صاحب کہتا ہے یہ ان چند کتابوں کے کیڑوں میں سے ہیں جن کے قفلات کھلندروں بھی رہتے ہیں اور مذاق کے داد دینے کی اہلیت باوجود احساسِ علمیت رکھتے ہیں اب ذرا پیادہ پلٹن ملاحظہ ہو۔

رائڈنگ اسکول جو امتیازی درجہ پہل ہوا تھا اس کا سربراہ اسکول کے سربراہ تھا کہ سر جارج روس کیبل چیف کمشنر نیشنل اور مدرم سر افسر الملک بہادر کے۔ سر جارج کی بہن یہ خواہش رہتی تھی کہ اچھے خاندان کے لڑکے سرحد سے علی گڑھ تعلیم کے لئے جائیں چنانچہ وہ لوگ آتے تھے اور اگرچہ رائڈنگ اسکول میں شریک نہیں ہوتے تھے لیکن سالانہ اسپورٹس اور نمائش میں باوجود اسکے کہ گھوڑے اس قابل نہ تھے یہ لڑکے کبھی اسکول اور کبھی روساء کے گھوڑے لیکر باہر نکلتے تھے۔ اس قبیل کی دوسری کھیپ اُن حیدرآبادیوں کی ہوتی تھی جنکو سر افسر فوج میں بھرتی کر کے تعلیم ختم کرنے کے لئے علی گڑھ بھیج دیتے تھے مثلاً بریگیڈیر قادر بیگ نواب قادر یار جنگ بہادر، بریگیڈیر نواب ولایت یار جنگ، کرنل عبدالصمد اور ان کے بھائی عبدالواحد اس زمانے میں ایسے حیدرآبادیوں کی خاصی تعداد تھی اور ان لوگوں کے قدم ملا کر چلنے کا

خاصہ اثر پڑتا تھا ورنہ پیا وہ پلٹن کی یہ حالت تھی کہ بانس کا ڈنڈا ماتھے میں لیکر سرفراز صاحب کے اواز پر قدم ملا کر چل بیا کرتے تھے اور فزیکل ڈول کی ابتدائی مشق۔ نہ اسکی اہمیت کبھی سمجھ میں آئی اور نہ آگے چل کر اسکی مسدودیت۔ البتہ سرفراز صاحب کی شخصیت جو اس ڈول کے رُوح رواں تھے علی گڑھ کی تاریخ میں جلی حروف میں لکھی نظر آتی ہے۔ باوجودیکہ وہ اسکول سے آگے نہیں بڑھے لیکن اسکا اثر کالج اور کالج کے باہر امتحان پاس کرنے والوں سے کسی طرح کم نہ تھا۔ لوگ جانتے ہیں کہ وہ اپنے گھر سے آئے لیکن ایسے آئے کہ پھر گھر کا نام نہیں لیا۔ اپنے آپ کو اچھے کھلاڑیوں میں بتلاتے تھے۔ ڈیلی ڈول میں یوں سمجھ لیجئے کہ گورنگ کے ہم جہ تھے۔ عمر کے ساتھ زندہ دلی بڑھتی گئی۔ ہر عمر کے لوگ اونچے دوست تھے۔ غالباً اسوجہ سے کہ ہم اونچے سب سے چھوٹے بھائی کے ہم عمر تھے اور ہمارے بزرگ خاندان کے ساتھ کے اس لئے مجھے نور الدین غزنوی محمد خاں مقبول۔ سردارِ نسطر اور ایک دو اور طلباء سے بے حجابانہ مذاق سے گزیر کرتے تھے قسم ہے قرین کی ایک زمانے میں تکیہ کلام تھا۔ منہ پر بیٹھ بیچھے جب کسی پر کوئی پھٹی سوچ جائے تو اُسی کہنے میں چوکے نہ تھے۔ بندوق کے حادثے سے ادنیٰ ہیشیلی زخمی ہو گئی تھی۔

اس لئے کرکٹ چھوڑ دی تھی لیکن دلچسپی برابر لیتے رہے شام کو گھومتے گھلاتے ٹیٹ کے پیچھے آکر کھڑے ہو جاتے تھے لیکن اسٹرائیک سے کچھ پہلے یہ عادت ترک ہو چکی تھی۔ انگریزی ڈویس اور انگریزی تمدن انہوں نے بھی اختیار کر لیا تھا۔ اتھ میں نقص آجانے کے باوجود ٹینس کھیل لیتے تھے۔ اس زمانے میں ٹینس طلباء میں عام نہ تھی۔ یونین کے کورٹ پر ڈیفنس ابو الحسن صاحب اور انہی دوستوں کے لئے مخصوص تھے۔ پروفیسر صاحب ایسے ویسے کھلاڑی سے بھاگتے تھے۔ خاں صاحب کی وجہ سے کھیل بگڑا ہو مگر اس مسامت نہ وہ گروہ میں زندگی کے آثار آس پاس سے گزرنے والی کو خانصاحب کی آواز سن کر نظر آ جاتے تھے۔ کالج کی پالیسی کی حد تک وہ صاحب زادے آفتاب خاں کے مستقل مقلدین میں سے تھے مگر مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی کے ساتھ جب کالج میں آئے تھے (مولانیت سے پہلے کے زمانے میں) خانصاحب مذاق کی صحبتوں میں حصہ لینے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے اور نہ کبھی آپس کی ہنسی دہلی میں تو تو میں میں کی نو آئی۔ بامن شراب خورد و بداہد نماز کروا تھا ملک تھا اور اسیں پورے اترے تعلیم چھوڑنے کے بعد بھی کچا بارگ میں اٹھا آنا جانا نہ چھوٹا بوڑنگ میں ادکا اثر تھا صاحب لوگ اُن سے خوش تھے خانصاحب کے پرانے ساتھی صاحب اولاد ہی نہ ہو چکے

تھے بلکہ انھیں بچے بورڈنگ میں داخل ہونے کو آنے لگے تھے ایسے موقع پر ایک نہ ایک قصہ خانہ صاحب ضرور سنا تے اور انھیں زیادہ فقرے انھیں احباب ہی پر چیت ہوتے ہنسنے کی بہت عادت تھی غم پاس نہ آنے دیتے تھے انہیں کالج کے ور و دیوار سے عشق تھا مدت العمر علی گڑھ میں رہے۔ تھے تو سب رجسٹرار مگر کپڑے اس ٹھاٹ کے پہنتے تھے کہ صدر اعلیٰ معلوم ہوتے تھے۔ انھیں دو بھائی اکرم اور سرور گرجوٹ ہوئے دوست پرست اور ساوہ مزاج تھے ظرافت و مذاق کی کوشش کرتے تھے مگر اپنے بھائی کا چربہ اتارنے میں بری طرح ناکامیاب ہوئے نان کا پیریشن میں سنا تھا کہ خدمت سے علیحدہ ہو گئے البتہ سرور خاں نے عیلت کی کمی پوری کر دی اور اپنے بڑے بھائی کے حصے کا علم بھی حاصل کر لیا اسٹراٹیک کے بعد کے دور میں سموز کیم سے بورڈنگ میں بہت چہل پہل رہی۔ نئی پودہ کی شوخی شرارت خواہ کتنی ہی تعریف طلب اور انوکھی کیوں نہ ہو مرحوم اوس کے قائل نہ ہوتے تھے اور کھدیا کرتے تھے کہ قسم ہے قرآن کی ابھی نوڈے ہو۔ نائش میں عموماً صاحب زادے صاحب کی ٹولی میں کھلتے تھے۔ قوم کا لیڈر کوئی ایسا نہ تھا کہ جیسے خانہ صاحب بلاٹے چلے جانے دیں۔ پر اُسے پھٹے میں پیروینے کی

اونکی عادت نہ تھی نہ اوہر کی اوہر گرگاتے تھے وہ خوش رہتے تھے اور خوش رکھنا چاہتے تھے وہ رائے علی گڑھ کے ایسی روانتوں کے جو سینہ بسینہ پہنچتی ہیں زندہ مثال تھے اور علی گڑھ کے کھنڈروں میں عیدیم النال۔

قوم مرحوم کے ساتھ درو محبت کا اظہار۔ اجمعی ملازمت کے حصول کا انتظار۔ بیگ شہ  
دوسرا کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ تعلیم سے فارغ ہو کر یا کم سے کم گریجویٹ ہو کر نواب  
محسن الملک ہاڈریا یوں کبھی کہ سکرٹری صاحب کا پرائیوٹ سکرٹری بن کر قوم کی خدمت  
کیجائے چنانچہ اس زمانے میں سید سجاد حیدر صاحب یلدرم نواب صاحب کے  
پرائیوٹ سکرٹری تھے دفتر جہدی منزل میں تھا اور نواب صاحب بھی تقریباً روزانہ  
یہیں آکر کام کرتے تھے اور قوم کے بیمار کے لئے دینار طلبی جاری تھی ہمارا اُن سے  
صرف چند روزیہ واسطہ رہا کہ نواب صاحب کے پرائیوٹ اکوٹ میں سے پیسے  
لے آئے تھے۔ صاحب موصوفت کی ذہانت کی کالچ میں شہرت تھی۔ بدن میں پھرتی  
اور ہجرے پر خلقت کی تھی سوٹ پہنتے بلاتیلوں کی ناک پکڑنے والی عینک لگاتے  
تھے اور شوق تحریر مضامین میں گھلے جاتے تھے۔ کچھ دنوں بعد درو قوم کا باز ظفر عمر  
کے سر ڈال آپ تو کی تہذیب و تمدن کا وبال ساتھ لیکر ڈیوٹی کلکری پر چل دیئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ اسنے بعض ناول اور دو علم ادب کی جان ہیں زمانہ کتنا ہی جلد ہی گزر جاتا ہے۔ زمانہ ملازمت ختم کر کے کچھ عرصے سے صاحب موصوف ہمارا صاحب محمود آباد کی سکریٹری کی حیثیت سے پھر قومی اکھاڑے میں ہیں اسنے کئے بھائی علی گڑھ سے گریجویٹ ہو کر اچھی خدمتوں پر سرفراز ہوئے۔

ظفر عمر صاحب اور ہم اگرچہ قوم و کالج کے معاملات میں بہرہ سبائی ہیں لیکن ایک بڑی حد تک وہ ہمارے اسناد اور رہبر ہونے کا مطالبہ کر سکتے ہیں علی گڑھ اور اسلامیہ اسکول کے معاملات میں انہوں نے ہماری رہبری کی اگرچہ اکیسے بن مرحوم مولانا شوکت علی لائے لیکن عملی کاموں میں ظفر عمر صاحب ہمارے بچپن سے دل بڑھاتے رہے اسر تک کے بعد سے جب ہم نے یہ کوشش شروع کی کہ ہر سال اسلامیہ اسکول سے جو طلباء کالج میں آئے ہیں اونکا بھی ایک امتیازی درجہ ہو اور وہ اسکول سے پاس کئے ہوئے طلباء کے دوش بدوش کالج میں پرانی روایتیں علی گڑھ کی قائم کرتیں کوشاں رہیں اس سلسلے میں ہماری انکجا برابر خط و کتابت رہی۔ ہم نے جو کچھ خاموش کام کیا وہ رائسٹال نہ گیا اور ٹرٹیوں کو بشیر الدین کی شخصیت اور ملک کو اسلامیہ اسکول کی اہمیت ماننا ہی بڑی ڈاکٹرید محمود۔ اور بیٹی کے کانگریس

گورنمنٹ کے منسٹر مسٹر نور علی اسی اسکول کے چشم و چراغ ہیں اور ملک علم و عمل کے درخشاں مہتاب ڈاکٹر ذاکر حسین ایسے توجہ پیدا ہوئے ہیں کہ زمانہ پورے سو سال اسی تک دوویں صرف کرے اٹا وہ اسلامیہ اسکول کے روشن آفتاب ہیں۔ طغر عمر صاحب کو نواب محسن الملک بہادر سے ایسے زمانے میں قریبی تعلق پیدا ہوا جبکہ اردو ناگری کے جھگڑے کے اثرات باقی ہونے کے علاوہ نائی انجینئرس پیدا ہو چکی تھیں اونچی کالج کی طالبانہ زندگی کے مصروفیات بھی کچھ کم نہیں، فٹ بال کے کپتان تھے اسلئے مفصل مذکرے کی ان چند صفحات میں گنجائش نہیں اور سونے پر سہاگہ یہ کہ اولڈ یا نر نیفارم لیگ میں وہ اور بھروسید محمد خاں کرکٹ کپتان مولانا اے مرحوم کے دست و بازو تھے ان لوگوں کے لئے تو پوری ایک کتاب چاہی۔ اسلئے چھوٹے بھائی آفتاب عمر کا ہمارا بچپن سے ساتھ رہا وہ بڑے طباع تھے ظرافت سے بھر۔ بڑے بھائی کی طرح سوٹ کے قائل نہ تھے۔ کرکٹ ٹیم جب پہلی دفعہ نئی ٹال گئی ہے تو انہوں نے فرمایا تھا۔

جتنے انگریز ہیں چڑھ جاتے ہیں گی میں پٹیاں یہ نہیں جانے دیکھا کوئی بانگ بھڑا  
ٹیم کیا بات تری۔ زور دکھایا اچھا زعم کا اسلئے وکٹ۔ تو نے دیا جا کے اکھاڑ

ایک لینے گئے اور باندھ کے لائے بارہ

جو مقابل ہوا تیسرا اُسے کس کر مارا

اکھاڑ پچھاڑ ایسے مزیدار قافے اور بھی باندھے تھے مگر مجھے اس وقت

یاد نہیں لازمت کے زمانے میں بھی ظفر عمر صاحب علیگڑھ میں آتے جاتے تھے

اور طلباء سے ربط قائم تھا۔ ایف اے پاس نہ کرنیکی سزا میں دوسرے دوستوں

کی طرح مجھ کو شفقت۔ اور یہوند کو بھی ایک ٹرم کے لئے کالج چھوڑنا پڑا تھا۔

اگر علیگڑھ میں فرق ہی کیا تھا علیگڑھ اس کثرت سے آئے تھے کہ خود ای آئی

آروالوں کو یہ گمان تھا کہ ریلوے میں لازمت کرنی ہے۔ ٹول صاحب جوں کہ

واقف تھے۔ واپسی پر مبارک باد دیتے تھے اور انھیں وہی حقوق قائم رکھتے تھے

جو ایسے طلباء کالج کے تھے۔ جنکو بن باس نصیب نہ ہوا ہو کیونکہ ایف۔ اے

میں فیل ہو جانا قومی ضروریات کے تحت بھی ہوتا تھا ذاتی اغراض کے لئے بھی ہر سال

ایسے بن باسیوں کے تعداد پانچ سات ہوا کرتی تھی جنکو اگر کالج کے پرنسپل مسٹر

جونس اور سینٹ جانس کالج کے ریورنڈ، ہمیشہ آغوش شفقت میں لینے کے منتظر

رہتے تھے۔ اونکی کوشش یہ رہتی تھی کہ جو محبت طلباء کو علی گڑھ سے باوجود ان



زخموں کے جو کبھی دانستہ اور کبھی نادانستہ پہنچتے رہتے ہیں اونٹنے کالج میں بھی پیدا ہو۔ آریج بولڈ صاحب کے جانی کے بعد جب مسٹر ٹول کے نام پر پہلی نعلی تو قرعہ فال پر اکڑی ہمارے ڈاکٹر صاحب کے نام خطا سٹرنگ کے بعد یہ مارین صاحب کی جانشینوں کے دوسری شکست تھی اور علی گڑھ میں انگریز کے خلاف پہلی بدعت یعنی گوٹھی پروس۔ ڈنیکلف وغیرہ کو بورڈنگ کے معاملے میں ڈاکٹر صاحب کی قیادت تسلیم کرنا ہی پڑی ڈاکٹر صاحب سے میری مراد لفٹنٹ کرنل ڈاکٹر سر ضیاء الدین صاحب ہیں۔ ماشاء اللہ ہمارا کالج طلسم ہو شراب سے کم نہیں کہ اسیں پہلوان در پہلوان نہتے چلے آتے ہیں جس طلسم میں امیر حمزہ کے ہم مذہبوں کا داخلہ بند تھا وہاں یہ مریدان پہنچا کس طرح۔ اور کس طرح اس طلسم کو فتح کیا جبکی لوح صوبہ کے بے بڑے افسر اعلیٰ کے ہاتھ میں تھی۔ اس سے پہلے ہم تذکرہ بیان کر چکے ہیں کہ انگلش اسٹاف میں ہندوستانی کا داخلہ بند تھا یا یوں کہتے کہ جو مقام انگریز بر و فیر کو حاصل تھا اس پر کالا آدمی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے معاملے میں کچھ لغزش مارین صاحب ہی سے ہو گئی یعنی انہوں نے حد سے زیادہ تعریف انہی عملیت کی کی۔ یہ سائٹیفکٹ جو اتفاق سے ہاتھ آ گیا تو نواب محسن الملک نے اس سے پورا فائدہ اٹھایا جو وقت

یہ واپس آئے علیگڑھ میں بڑے زور و شور سے انکا استقبال کیا گیا طلباء میں اتنا جوش تھا کہ مشکل ہی سے پھر اسکے بعد نظر آیا ہو دو توں پلیٹ فارم اسٹیشن کے کچا کچ بھرے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب تھے اور احباب کے کاندھے۔ مسلمانوں کی عام مسرت کا یہ سلسلہ ڈھاکہ کانفرنس تک جاری رہا اپنی ڈگریاں۔ مارین صاحب کی تعریف اور یہ مظاہرے اس آئے اور انھوں نے پروفیسیروں کے گریڈ میں لینا ہی پڑا۔ اسکے بعد بھی انہیں بڑانے کے پے در پے کوشش کی گئی۔ اقتدار اور زر کے سرباز باغ دکھائے گئے۔ مگر اس میرے شیر نے علیگڑھ سے جانیکا نام نہ لیا جب تک یہ تھے اور انکا علمی شغل انکا بڑے سے بڑا مخالف بھی انکا مداح تھا۔ آدم برسر مطلب۔ مارج میں امتحان ختم ہوا بقول شخصے کہ جرسی یار کسکے۔ دم لگائی اور کھسکے۔ اسی دن رات کو علیگڑھ میں داخل بورڈنگ کے کچہرے خاص لوگوں کے لئے مخصوص تھے۔ چنانچہ مغربی کچی بارگ کے چند کمرے ہم لوگوں کے دیرینہ قبضے کی وجہ سے ملکیت ہو کر رہ گئے ہم کہیں ہوں مگر سامان دیں رہتا تھا۔ نقی۔ مسعود۔ نقی۔ جعفری۔ واجد۔ نقی الحسن۔ ظہیر الحسن۔ محمود الحسن۔ میں خلیق الزماں۔ حیدر حسین۔ علی رضا۔ زاہد اسی طرف تھے اس سمت کا تھا نہ نمبر پچاس میں تھا۔ پروفیسر محمد حسین صاحب کے جاتے ہی

سید محمد اعظم لطف احمد اور عبدالسلام اس میں داخل ہوئے اور ہم جب واپس ہوئے تو اس تبدیلی سے بہت خوش ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے جن صاحب کو اس طرف سب پراکٹری پر بھیجا وہ اس کمرے سے محروم رہے۔ اور ہپاٹک کے ملے ہوئے کمرے کے بازو والے کمرے میں رہنا پڑا۔ ہمارے آنے سے پہلے ان پروفیسر صاحب سے اور اس بارگ والوں سے خاصی تنا تنی تھی ہم جب واپس ہوئے تو حسب عادت اکتے سے کو دا اپنے پرانے کمرے کی طرف بڑھے جن طلباء نے ہمیں دیکھا مسرت کا اظہار مختلف نعروں میں حب مراتب کیا۔ اوپر و اجدا اور خلیق ہمارے خیر مقدم کو سننے ہم لوگوں سے جو بھائی واقف ہیں وہ خیال کر سکتے ہیں کہ اس وقت جبکہ ہم چھ ماہ کے بجھڑے ملے تھے کیا ہی سلیس اردو اور کیسے تلفظ کی صحت کے ساتھ بولی گئی ہوگی۔ واجد حسین صاحب حالانکہ ڈپٹی کلکٹری کے آخری منازل میں ہیں مگر وہ ہی ہیں اور ہم بھی نہیں بدلے البتہ اس خلیق اور بلقان سے واپسی کے بعد کے خلیق میں غضب کا فرق ہے وہ نازگی شکستگی۔ مسکراہٹ۔ شوخی شرارت غنقا ہے۔ قوم کی سلسلہ یڈری ہے اور یہ۔ چہرے پر ادا سی۔ شوخی کے بجائے آنکھوں سے یاس ٹپکتی ہے تانت اتہائی درجہ پر ہے البتہ غم واراؤ

ہے کہ مشعل اسلامی کی گرمی سے قائم ہے اور پاکستان کے سہارے پر زندگی۔ اپنا  
اپنا نصیب ہے اور توفیق ایزدی۔

سرم غنم ختن بو الہوس راندہند      سوز پر پروانہ گس راندہند  
عمرے باید کہ بار آید بہ کنار      ایں نعمت عظمیٰ ہمہ کس راندہند

پاسبان مل گیا کعبے کو صنم خانے سے اب یہ ہیں، اور قوم مرحوم کے درد  
میں مدراس اور پنجاب کے دورے۔ ہم پروفیسر صاحب کو فرسٹ ایر کا طالب علم اور وہ  
ہیں ناخواندہ جہاں سمجھے۔ تیسرے دن اطلاع آئی کہ مہنداری ختم اور آپ جائے  
ہم کیا جانے والے تھے۔ ٹول صاحب نے فیصلہ کیا کہ فیل ہونے کے سلسلے میں جھوکالچ  
میں دوبارہ نہیں لیا جاتا وہ حقیقت میں کالج سے نکالے نہیں جاتے بلکہ انکی مفاد کے  
مد نظر ایک ٹرم کے لئے انہیں کالج میں نہیں لیا جاتا تاکہ وہ دوسری جگہ جا کر پورا وقت  
تھابوں کو دیں ڈاکٹر صاحب کا یہ حیثیت اعلیٰ انھوں بورڈنگ یہ حکم صادر ہوا کہ میرباں بدلتے  
رہیں تو مہاں کے ایام بلا قید بڑھتے چلے جائیں گے دو تین احباب بھی کے نام سے ہمارے  
کھانے کا ٹکٹ کٹنے پایا تھا کہ استاد عظیم نے جو شفقت اور علی رضا کے ایف۔ اے  
میں فیل ہو جانے کے باعث کرکٹ کپتان ہو گئے تھے اپنے عدم موجودگی میں لان کی

دیکھ بھال کیلئے ہمارے نام انکراٹ صاحب کا خط پہنچا دیا۔ اور ہم کو جو شخص گریوں کے کپڑے لینے آئے تھے پوری گرمی علیگر ٹھہ میں کاٹا پڑی اور پروفیسر صاحب کے بچپن اور نابھگی کا قائل ڈاکٹر صاحب اور ٹول صاحب دونوں کو ہونا پڑا۔

بورڈنگ لائف میں گریوں کا زمانہ بھی عجیب پر کیف زمانہ ہوا کرتا تھا دن بھر خن کی ٹٹی اور پنچھا۔ ایف۔ اے اور بی۔ اے کے طلباء، توالہ آبادیو نیورسٹی کا استمان دیگر اپنے گھروں کو چلے جاتے تھے ایک دو ایسے بھی تھے کہ گریاں ہیں گزار دیتے مگر بورڈنگ فی الواقعہ فرسٹ ایر اور تھرڈ ایر سے ترقی پائے ہوئے اور حال خال کاہتا استمان کے قبضے و تصرف میں رہتا تھا۔ بڑھنے پڑھانے کا سغله معدوے چند ہی کی حد تک رہتا اور اس دور کا افتتاح سالانہ نہایت تنزک و احتشام سے اپریل فوئل کے خطابات کے فہرست کی تقسیم سے کیا جاتا تھا۔ ہمارے کالج کی یہ پرانی رسم ہے جو صحت کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ کب سے شروع ہوئی۔ خطاب طلباء ہی کو عطا ہوتے تھے البتہ ۱۹۱۵ء میں دو چار پروفیسر بھی بہرہ یاب ہو گئے اور بہت اچھے کو دے۔

بعض وقت ایسا بھی ہوا ہے کہ جب ایک نام کے کئے طلباء جمع ہو گئے تو انکی ظاہری یا باطنی خصوصیات کے مد نظر انکو خطاب دیدیا گیا جو بعض صاحبان نے تو منظر بھی کر لیا

عبد الحمید خاں سولجر۔ عبد الحمید خاں ترکی اشفاق دؤ دؤاوس۔ اشفاق ڈگلکس۔ محمدین  
 انگلش کٹ۔ محمد حسین مٹر۔ ظہیر قاریابی۔ ظہیر نو فر۔ محمودیل ٹل۔ محمود قوم۔ حامد کیٹ  
 لارڈ حامد۔ حافظ اسحاق۔ لارڈ اسحاق۔ حافظ ریاض۔ ریاض رفین۔ ابوالحسن  
 پروفیسر۔ ابوالحسن صاحب۔ ابوالحسن کالیہ۔ ابوالحسن یوم چک وغیرہ وغیرہ۔ کہانیہ جاتا  
 تھا کہ خطابات شایع کر کر کے پہلے سے رکھ لئے جاتے تھے اور اپریل کے پہلی کو کمرہوں  
 میں ڈال دئے جایا کرتے تھے کمال تو یہ ہوتا تھا کہ کسی کو پتہ نہیں کہ کب چھپ کر آئے  
 کہاں سے آئے جن لوگوں نے ہنسی میں ڈال دیا اور کتنا معاملہ کیا گزرا ہوا جنہوں نے  
 برامانا اونچی جان عذاب میں ہو گئی ہر طرف سے اسی خطاب کی آواز آتی تھی۔  
 مختلف زمانے میں یہ کام مختلف جماعتوں نے کیا لبوتوں کی جماعت کی طرح سے اکی  
 کوئی منتظم پارٹی نہ تھی ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ ایک صاحب کے پاس چھپا ہوا پلندہ آگیا  
 اونکو خبر بھی نہ تھی وہ بیچارے خاموش ہو رہے اسنے کہا کیا کہ اسکو کہیں چھپا دو۔  
 چنانچہ انہوں نے اس ٹیوب میں جکے اوپر برآمدے میں پانی پینے کے مٹکے دھرے  
 رہتے تھے وہ پلندہ رکھ دیا جو یوم مقررہ پر تقسیم ہو گیا۔ راتوں کو بارگ کے سامنے  
 پلنگ ڈال دئے جاتے اونچی لین ایک طرف سے شروع ہو کر دوسری طرف تک برابر

جلی جاتی تھی اور چاندنی راتوں میں ان پتنگوں کے سفید چادریں بڑا مزہ دیتیں تھیں  
اس میں کسی کا گلگنا نہ۔

آسمان پر چاندنی ہے اور زمین پر چاندنی  
ہم وہی ہے تیرے دم سے آج گھر گھر چاندنی

یہ ہی زمانہ فاختہ اڑانے۔ بستر چھپانے۔ پتنگ اٹھانے اور مختلف مذاق  
اور شرارتوں کا ہوتا اس سال پر و فیر صاحب کی ٹٹی لڑکوں کی نظر میں کھٹکی اور چند  
پنچلوں نے کاندھوں پر رکھ کر ”زنی جزو“ بول دیا۔ جہدی منزل کے سامنے  
سے شعلے اڑتے رہے ہیں اور پر و فیر صاحب کے پتنگ کے قریب ایک صاحب بڑے  
ہوئے گارہے ہیں کہ سروی اکے پٹری ہے اتنی شدید۔ صبح نکلے ہے کا پتا خورشید۔  
یہ واقعہ کچھ اس پہرتی اور تیزی سے ہوا کہ۔ ساری بورڈنگ میں ہوم  
بچ گئی۔ کسی نے سوگ کیا کسی نے بروگ کیا و اجد کی رائے ہوئی کہ ٹٹی اٹھو اگر سبکو  
دوڑایا جائے جو جہدی منزل پہلے پہنچے یہ اُسی کا کام ہے نقصان کی تلافی کی  
صور تین سوچی گئیں۔

سنجیدہ شرارت اور لطیف ظرافت حاصل کرنے سے حاصل نہیں ہوتی وہ تو

کچھ خدا کی دین ہے بعض لوگ دیکھا دیکھی شرارت کرنے کو نکلے ہیں اور خود بھس جاتے ہیں بعض وقت ایسے بھی نتائج مذاق ہی مذاق میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ جن کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ واحد اور عبداللہ خاں دونوں اسکول میں تھے اور احمد حسین بننے لے۔ اے میں تھے واحد کے دماغ میں کیا بلکہ اسکو معلوم ہی نہ ہو گا کہ ۱۹۱۷ء میں عبدالصمد - بشیر علی خاں - سید احمد - محفوظ علی خاں اور عرفان - ابراہیم برنجی اور عبدالحمید خاں کی سخت جنگ ہو چکی ہے۔ ان دونوں نے احمد حسین بننے کی فاختہ اڑادی۔ چونکہ اونچے پیر میں پھنسیاں تھیں اس لئے انہیں سخت تکلیف ہوئی۔ ایسی حالت میں فاختہ اڑانا کسی طرح جائز نہ تھا۔ فاختہ فلاٹنگ کپنی کی غرض و غایت یہ تھی کہ جیتی اور ہوشیار پیدا ہو۔ اسی لئے فاختہ بنانے میں کم سے کم روٹی استعمال کرنا فرض تھا بعض استادان فرج تور دئی کو احمدر پتلا کر لیتے ہے کہ فاختہ اوڑالے کا نشان بھی بے پر نہ پڑتا تھا۔ مقصود صرف یہ ہوتا تھا کہ سونے والے کی نیند ہوشیار ہو جاوے۔ اور وہ پیچھے بھاگے اس طرح سے بہت سے لوگوں کا ڈر خوف نکل جاتا تھا جب ہر بواہوس نے حق پرستی شعار کی۔



تو آبرو دے اہل نظر کی طرح اہل نشاء اس تفریح کا بھی قوت ہو گیا۔ احمد حسین  
 عبداللہ خاں واحد تینوں فٹ بال بھی کھیلتے تھے مگر عبداللہ اور واحد کا بھائی  
 بھائی ہوتا پھر رنگ لانے والا تھا دونوں طرف سے ہاکی اسٹک سنبھل گئیں۔  
 عبداللہ خاں موقع کی نزاکت سمجھ گیا اور نہایت بے ساختگی اور بے پرواہی سے  
 کہنے لگا کہ بھائی قصور خریدار کا بال بھونری اسے پہلے دیکھ لینا تھا احمد حسین  
 کے پھنسیاں تھیں ہم جا کر کافی مانگے لیتے ہیں آپ لوگ سو جائیں۔ یہ واحد کرنل  
 عبداللہ کے بھائی تھے اور کرکٹ فٹ بال، ہاکی۔ نیزہ بازی سب میں اچھے تھے۔  
 حضرت بڑو بدیشے (بدکالچ کی اصطلاحی معنوں میں استعمال ہوا ہے) جب کچی اور پچی برگ  
 سے اسکول کے طلباء بڑھاپے لگے تو یہ دونوں کچی بارگ سے مارین کورٹ میں  
 رونق افروز ہوئے اور امیر احمد اور احمد کمال پچی بارگ سے روشن کن میکڈانل ہوئے  
 ہوئے جب ان لوگوں کے پٹنگ سکلے تو عجیب کھرام مچا اتفاق سے یہ چاروں  
 کھلاڑی تھے اور عمر کے لحاظ سے بھی کالچ والوں سے بیٹھے نہ تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ  
 میت بہ میت بنی رہی ہے سوائے کفن پھنا کر ٹھیل دینے کے اور کوئی رسم باقی  
 نہ تھی۔ کمال تو ایک صاحب نے بھی پٹنگ کا پایا کر کر کر ہر شق پر بڑھا شروع کر دی۔

گھر میرا آج بے چراغ ہوا    سنا وہ پیدا لگ کر یہ داغ ہوا  
 دوسرے صاحب نے فقرہ چڑا کر پہچان لیا یہ ہی ہیں سمیت کی اماں۔  
 اسی زمانے میں ہر دور آنکھ کے ٹرپ بھی خوبوزوں کی خاطر ہوا کرتے تھے  
 باغون پر ہلے ہوتے تھے مگر باغ کے پھلت خریدنے والے کو کبھی نقصان نہ رہتا  
 تھا اور وہی بار بار خریدتا تھا۔ لڑکوں کا بھی مقصود شوخی و شرارت سے زیادہ  
 نہ ہوتا تھا۔ اور وہی لوگ ان میں دو گئے سہ گئے داموں پر آم مول لیا کرتے تھے۔  
 پہلی بارش پر مڈ تھروانگ کی رسم ہو کر گھر جانے کی تیاریاں شروع ہو جاتی تھیں اور  
 لانگ وکیشن آ جانا تھا۔ مڈ تھروانگ جان جو کھوں کا کھیل تھا مقصود صرف اس قدر  
 تھا کہ خود بھی یہیں بارش میں نہائیں اور سب ساتھی بھی۔ ہاتھ پیر کی کسل نکلتی رہے اور  
 وہیں کاشتتی بھی۔ بعض لوگوں میں اس تکلف کے ساتھ نسائیت داخل ہو جاتی تھی کہ  
 وہ اپنا سینہ دکھانا عصمت دری کے برابر سمجھتے تھے۔ اور نیکر یا تھ بند باندھ کر آنے  
 شراتے تھے بعضے ایسے مزا پر ہویا تھے کہ پانی میں بیٹھتے ڈرتے تھے انہی خدمت  
 میں مجبور ٹڈی یعنی کچھ ڈیش کرنا پڑتی تھی۔ جہاں خدا کی ذہانت کے ساتھ ایک  
 جہاں واحد صاحب کی سادگی بھی فاختہ اوڑانے کے معاملے میں سن لیجئے۔ ان جہاں

کو یہودہ گوکھا کرتے تھے اوان عبد الواحد کو کالیہ یا کالیس کھا کرتے تھے۔ بشیر الدین ایک طالب علم تیرہ نمبر کے فریب میں رہتے تھے اونکے دوست کالج میں داخلے کو آئے ایک صاحب کہتے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ یہ نیا شخص ہے اسکو بنانا چاہی وہ حضرت بھی قوم کے درمیں یہاں آئے تھے مقرر بھی تھے شاعر بھی اور علی گڑھ کی زندگی سے واقف اور عبد الواحد بیچارے خود اپنی سائڈ میں تختہ مشق تھے انہوں نے یعنی نوٹ و صاحب نے جن کا نام سراج الحسن ترمذی تھا خود انکو بنا ڈالا واحد صاحب رات کو خفا اوڑانے کا نوٹس چند ساتھیوں کو دے آئے کہ دیکھنا آج کیا فاختہ اوڑاتا ہوں اور یہیہ فاختہ اوڑانے اس دہج سے چلے کہ سوائے نکر کے کوئی کپڑا بدن پر نہیں اٹکا اپنے پتلنگ سے جانا تھا کہ نو وارد اور انکے دوستوں نے انکا بستر درخت پر پہنچا دیارات جب زیادہ گئی تو ایک دور کے درخت کے اونچی شاخوں میں اسکو چھپا دیا جو دوسری رات کو نظر آتش ہو گیا اور بھوت کا کرشمہ سمجھا گیا۔

اکٹوبر میں اسکول اور کالج درگاپو جا کی تعطیل یعنی دسہرے کے بعد کھلتا تھا اور یہ ہی زمانہ عام طور سے داخلہ کا ہوا کرتا تھا پرنسپل صاحب اور میر ولایت حسین صاحب کے کمرے کے سامنے ایک مجمع جمع رہتا تھا جب کثرت سے طلباء ایک دو دن میں آجائیں تو

اسکو اصطلاح میں راج گھاٹ ٹوٹنا کہتے تھے۔ ہماری ٹولی نئے طلباء کی مدد اس طرح سے کرتی تھی کہ بعض وقت تو اسٹیشن ہی سے نو وارڈ کو گلیک لیتے تھے بعض وقت پھاٹک سے اپنے کمرے پر بطور مہمان کے لے آتے تھے۔ انکو داخل کر کر رسل گنج سے معمولی فیہرچر اور پینک نقد یا او دہار جیسی صورت ہود لادیا کرتے تھے۔ نئے آنیوالے ہماری اس قومی ہمدردی سے بہت متاثر ہوتے تھے اور انہیں معلوم بھی نہ ہوتا تھا کہ یہ زمیں ایکشن لڑانے کی تیاری کے ذیل میں ہوتی ہیں اسے لوگ یونین کے ایکشن میں ہم ہی لوگوں کی بات مانتے تھے اور ایکشن وہ ہی جیتا تھا جسکے ساتھ ہم لوگ ہوں اور بلا کسی سال پسیا کے یہ ریکارڈ ہماری ٹولی کے آخری سالاریوسف قمر الدین مرحوم کے وقت تک قائم رہا یعنی اورنگ زیب خاں صاحب کے ایکشن تک جب اسے مد کے مسلمانوں کے ناظر ہیں۔

یہ ہی زمانہ مرے صاحب کے آنیکا ہوا کرتا تھا اونچی آمد کے لئے جاڑے کا زمانہ موندو تھا اس لئے کہ لوگ اپنے گھروں سے اس زمانے میں آتے تھے جب گرم رہتی تھی۔ بوس مکھن۔ سگریٹ خرید سکتے تھے اور حلوسے وغیرہ گھروں سے ساتھ لاتے تھے۔ پہلے زمانہ میں مرے صاحب خاص اہتمام سے آیا کرتے تھے۔ بعض اوقات مرے صاحب کا پورا بھیس بتایا جاتا تھا جو نہایت ڈراؤنا ہوتا تھا چنانچہ ایک دو مرتبہ لڑکوں کا ڈر کے مار

پیشاب تک خطا ہو گیا۔ جاڑوں کا ذکر ہے ہکو مار لین کورٹ میں آئے ہوئے زیادہ عرصہ بھی نہ ہوا تھا کہ ہماری ٹولی نے بچی بارگ پر جوابی حملہ کرنا چاہا۔ اور بڑی زور و شور سے اسکی تیاریاں ہوئیں کسی نے خوب کہا ہے۔

بہڑا پے کی دانا نیاں لیکے کوئی | ولادے وہ بچپن کی نادانیاں

۱۹۰۱ کا واقعہ ہم آج ۱۹۴۴ میں لکھ رہے ہیں جبکہ

نغمہ بھی کوئی وجد میں لاتا نہیں اب | کیسا ہی فراہود کو بھاتا نہیں اب

اللہ اللہ یہ وقت بھی آپہنچا | پیاری صورت پہ پیارا آتا نہیں اب

لوگ چنے گئے۔ مرے صاحب کا مکالمہ تیار ہوا چونکہ وہ انگریز تھے اسلئے گفتگو

انگریزی میں کرتے تھے یہ لارڈ لیک کے فوج میں سے تھے جو علی گڑھ کے قلعہ کی قہم میں

کام آئے انچی روح مصری تمباکو کے بنے ہوئے سگریٹ اور ڈوبہ کے کھن کیلئے میناب

رہتی ہے یہ خود تو سوائے سگریٹ اور کھن و بسکٹ کے کچھ نہیں لیتے مگر ان کا بڑا جو

انخے ساتھ ہوا کرتا ہے نقد پیسے بھی لے لیتا ہے۔ غرض ایک ڈھیلا ڈھالا سوٹ ایک ٹی

ہوی ٹوپی تلاش کنگلی شہر سے جلانے کی اسپرٹ کے شیشے مسکائے گئے اور بیرے

بھانٹنے کا لاکر نے کئے لیے کوٹے پیسے گئے۔ غرض بڑے اختتام سے اس محلے کی تیاری

ہو، شاندار لہسپائی یا فتمندانہ واپسی کے طریقہ سوچے گئے۔ راستہ میں سے سامان یعنی  
 خالی پیالی پرانا سوٹ ٹوپی وغیرہ لیکر بھاگنے کے لئے پہلے سے کمک کھڑی کر دی گئی اور منگ  
 تھیارہ بجے کے بعد ایک ایک کر کے ماریں کورٹ کے باہر جانا شروع ہوئے تین گدی  
 یعنی مسٹر مرے اُن کا کتا اور نوکر سجانے گئے مرے صاحب نے ایک ڈیلا ڈھلا سوٹ  
 زیب تن کیا ایک پرانا شوپینا اور دوسرا گر نری بوسیدہ ٹوپی اوڑھ لی۔ اگلے برسے صاحب نے  
 صاف شفاف ہندوستانی کپڑے پہنے اور ہاتھ متھ کا لاکر کے دونوں ہاتھ میں دو بیمرے  
 اسپرٹ کے پیالے لئے۔ تعاقب کی صورت میں مغالطہ دینے اور سامان وغیرہ اٹھانے  
 کے لئے جہان تھان چار پانچ لوگ اور کھڑے ہو گئے کہ بجائے مرے صاحب کے تعاقب  
 کئے انہی طرف توجہ ہو جائیں اور یہ تازہ دم بھاگنا شروع کر کے توجہ اپنی طرف کر لیں اور  
 دوسرے راستہ پر پڑ جائیں چنانچہ مرے صاحب نے کچی بارگاہ کی پشت کے سلاخوں کے سامنے  
 آکاڑو ہادہ ہنس کر ٹال گئے اور گھٹنے اُچک کر سلاخوں تک جست کی۔ شاباش شاباش  
 کی آواز آئی اور مرے صاحب آگے بڑھے شبہ ایسا ہوتا ہے کہ نو دس بھر والے اس زاز  
 سے واقف ہو چکے تھے اور وہاں تین چار صاحب جنکو طاقت کا گھمنڈ تھا جمع تھے مگر اس  
 طرف کا بیراجھی قوت میں کسی سے کم نہ تھا بلائے مدرامیں آل روڈ ایسورٹ میں۔

مرے صاحب کو بھی فٹ بال والے خوب جانتے ہو گئے۔ کتے نے تو اپنے آپ کو خوشنما  
 کیا تھا اسکول کے اچھے کودنے بھاگنے والوں میں سے تھے اور کوآہ قد غرض جیسا وقت آکے  
 کمرے پر جیت کر کے کتے نے اپنے آقا کی آمد کا اعلان کیا تو لوگ شرک کی طرف متوجہ ہوئے۔  
 مرے صاحب نے اپنی الم ناک داستان بیان کی کمرے کی سیخ نہالنے کی کوشش ہوئے مگر  
 دیکھ کر مرے صاحب بجائے اسکے کہ بھاگیں سگریٹ جلا کر جلتی دیا سلائی سیرے کے ہاتھ میں جو  
 کھڑا تھا اس میں ڈال دی ایک دم سے شعلہ اڑٹھا اور پھلوان صاحب کھان تو باہر نکل رہے تھے  
 کھان ڈراونی اواز نہال کر اپنے یاروں پر گرے اور ڈر کے مارے جو اس باغیچہ ہو گئے جو لوگ  
 اس کمرے میں تھے کہتے تھے کہ بیچ میں سیرے کی سیاہ صعدت اور اسکے دونوں طرف شعلہ بھڑکتا  
 ہوئے دیکھ کر ب پریشان ہو گئے تھے بھر مال پہلوان صاحب کے بے ہوش ہو جانے کی وجہ  
 سے بھاگم دوڑ پڑی اور یہہ جماعت اپنا مشن پہلے ہی ہلہ میں پورا کر کے واپس لوٹی اور صبح  
 کو دیکھی نامہ لکھانے کے لئے پکا بارگ گئے اور اوہر ہمارے نامہ رہبان ب پر اکثر صاحب  
 نے تحقیقات کرنا شروع کر دی ب چیزوں کے غائب کرانے کا تو پہلے انتظام ہو چکا تھا۔  
 مگر ایک کمرے کے اندر کوٹلا پیسنے کے داغ رہ گئے تھے وہ پکڑ گئے مگر کمرے والوں نے  
 سوائے اسکے کہ ہم نے بھجن کے لئے کوٹلا پیسا تھا کوئی جواب نہیں دیا نتیجہ کار نامہ جبکہ

کمرے میں ظاہر ہوا۔ بیرے صاحب اور مرے صاحب صاف پنج گئے۔ سزا اٹھنے  
 کم عمر حواریں کو ملی جو اس کمرے میں رہتے تھے اس کے بعد کبھی اس شان کے ساتھ مرے صاحب  
 نہیں آئے البتہ درختوں پر سے آگ اکثر گرتی رہی۔ بچی بارگ کے یہ تیس ماڑیاں صاحب  
 پھر بلا لائینس رات کو اتنی تک کو نہ نکلے۔ گانے بجانے کا بھی یہ ہی زمانہ تھا۔ اگرچہ  
 گانا بجانا تھیٹر نامک اسلام میں جائز نہیں لیکن سرسید نے سب سے پہلے یہ بدعت  
 کی یا کفر توڑا۔ انہوں نے ایٹج پر آکر ایک غزل گائی جس میں فی البدیہہ اس شعر کا  
 اضافہ کر دیا۔

قوم ما اے قوم ما کز بہر تو دادہ ام برباد تنگ و نام را  
 مرزا قسیم بیگ صاحب چغتائی یہ قصہ بیان کرتے تھے کہ بورڈنگ ہوس  
 کی نگرانی نواب وقار الملک بہادر مرحوم کے سپرد تھی اور طلباء نے اندر سبھا کا تماشہ  
 کرنا چاہا اوسکے زور شور سے ری ہریل ہو رہی تھی ایک رات کو نواب صاحب مرحوم آپہونچے  
 اٹھنے آنے کی آہٹ پا کر اور لوگ تو ادھر ادھر ہو گئے مگر مرزا صاحب راجہ اندر بیٹے کرسی  
 پر بیٹھے تھے یہ اڑٹھ نہ سکے اور نواب صاحب نے فرمایا کہ کون ہے انہوں نے جواب  
 میں اپنا پارٹ شروع کر دیا کہ۔



راجہ ہوں میں قوم کا اندر سب نام بن پر یوں کے دید کے نہیں مجھے آرام  
 غرض معاملہ سرسید تک پہنچا اور مرزا صاحب کا جواب یہ تھا کہ لاہ میں نواب صاحب  
 کو پہچان سکا۔ اواز سے اور نہ صورت سے اس لئے کہ اندھیرا تھا باوجود نواب فارملاک محرم  
 کے مخالفت کے ایسے ڈراے جس میں عورت کا پارٹ بھی کیا جاتا تھا ہوتے رہے۔  
 لیکن نواب صاحب جب محسن الملک کے وفات کے بعد سکرٹری ہوئے اس وقت انہوں  
 نے زمانے پارٹ کی یک تخت ممانعت کر دی اور سالانہ ڈراما چھوڑ دینا پڑا۔ حالانکہ  
 نظائر کثیر اس مادہ میں تھے سرسید اور محسن الملک دونوں کے زمانے کے اور مارین صاحب  
 تو کلکتہ سے انگریزی کہنی ایک دن کے لئے لائے تھے کہ لڑکے و بچیں انگریزی اور ویسی  
 ناٹھوں کا فرق ٹون ہل میں یہ کھیل ہوا تھا اور نواب محسن الملک بہادر نے تھینر کے اوپر  
 ایک بڑا زور دار مضمون لکھا تھا سالانہ ڈرامے کے لئے عموماً لکچیر کے ڈراموں میں سے  
 چنا جاتا تھا۔ اور اس میں سید عین الدین اور عبدالرحمن ندوی، خاصہ خراج تحسین انگریز  
 عہدہ داران و پروفیسران ہی سے نہیں بلکہ انجی میم صاحبوں سے بھی حاصل کر چکے تھے۔  
 محسن محمد حیات شہرت کے زینہ پر آ رہے تھے کہ یہ افتاد پڑ گئی۔ خیر اس سال تو  
 انگریزی ڈراما چھوڑ ایک مشاعرے اور شادی کے نفل کی اجازت مل گئی۔ منظور نے

اقبال کا ترانہ اور فضل الہی نے بھروی عجب آدائیں اس شوخ سیم تن میں لگا کر غزنی کو ٹاٹا دیا اور اس خاکسار اور عزیز اللہ گورکھ پوری نے محفل کو خوب گرایا۔ اسکے بعد پھر دوسرے سال سے ڈراما کا نام نہیں لیا البتہ سالانہ ڈنر کے بعد جب ب تقریریں ختم ہو جاتیں تو مسعودی نامی نظم نثر۔ انگریزی، فارسی، اردو حسب موقع بولکر اپنی چٹاٹ ٹکڑی سے کچھ سامان طرافت جمیا کر دیا کرتے تھے۔ کورس وغیرہ کا سلسلہ قائم رہا۔ شرعی ممانعت اور اس سختیوں کے بعد بھی فنِ موسیقی کے متعلق علی گڑھ کے سامنے ۴ ہینٹ الا جاسکتا منظور نے تو خاصہ نام پیدا کیا سرور بھی کچھ گنگنا لیتے تھے لیکن عبد الباقی، علی حسین استادِ حلیم، فضل الہی جو بعد کو نواب صاحب پھاسو کے پرائیویٹ سکریٹری ہو گئے۔ تال سر سے کافی واقفیت رکھتے تھے اور محمد احمد صاحب نے تو ایسے فن کی حیثیت سے حامل کیا اور اہل کمال سے ہیں چونکہ نشن حج تھے اس لئے اونچے جشن اونچے خاص اجاب کی حد تک محدود رہے وہ بھی سال میں کبھی کبھی۔

اسکول میں دس برس کے عمر سے لیکر اساتذہ کی عمر تک کے طالب نام تھے مثلاً شفقت حسین۔ احمد حسین خاں۔ عبدالصمد۔ سید احمد۔ کنور بشیر علی خاں، کنور محفوظ علی خاں وغیرہ اور بچوں میں مسعود الحسن۔ عبد الباری اور چند ظہور حسین و آدائیں۔

اول الذکر اصحاب کامیابی کے انتظار میں اسکول میں برس گزار کر چلے گئے تھے شفقت ایف، اے تک کالج میں پانچ سات برس اور چلے پھر وہ بھی تحصیلدار ہو گئے۔ انھوں نے کپتانی میں اسکول ٹیم کی قسمت پھر جاگی۔ اور انکی کوششیں بار آور ہوئیں، نواب صاحب بھوپال کی آمد سے جو اُس زمانہ میں صاحبزادے حمید اللہ خاں صاحب کہلاتے تھے۔ اسکول کی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ صاحبزادے صاحب تھوڑے ہی عرصہ میں گھل مل گئے۔ جن لوگوں سے وہ ملے انکے دل میں ادنیٰ محبت جگمگ کر گئی۔ جنھوں نے اونھیں دور سے دیکھا انھوہ مغرور اور خوشامد پسند نظر نہیں آئے اونھوں نے اپنی ذاتی وقار کی قربانی کئے بغیر ہر شخص سے ملے کا موقع حاصل کیا اور جسے ملے اسکو پناہ دیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیڈری کا جو ہر انکی خلقت میں موجود تھا اور اپنا لینے کی قوت قدرت نے انھیں خاص طور سے عطا کی ہے۔

علیگڑھ میں اونکے مداح اور انکے پیرو انکی ثروت و دولت کی وجہ سے نہیں ہوئے۔ اونکا دسترخوان وسیع تھا مگر جذبہ مخصوص احباب تک علیگڑھ والے انکو پرس کہتے تھے۔ حقیقت میں انکی کامیابی کا راز انکی شخصیت میں تھا وہ جکی طرف ہاتھ بڑاتے تھے تو اس طرح سے بڑاتے تھے کہ اسکو کمتری کا احساس نہیں ہوتا تھا کھیل کا

میدان ہو یا پڑبائی کا کمرہ وہ اپنے ساتھیوں کو یہ محسوس نہ ہونے دیتے تھے کہ ان میں اور دوسروں میں دنیا کے دستور نے کتنی بڑی خلیج حائل کر رکھی ہے کالج میں جو ہر دل عزیزی انہوں نے حائل کی وہ محض انہی شخصیت کی بنا پر تھی جس میں ذاتی کردار کے سوا کسی اور چیز کو دخل نہ تھا۔ اس زمانے میں شخصیتیں ایسے موجود تھیں جنکو اپنی پیدائشی حق پر بڑا ناز تھا۔ پرنس کے طرز و روش نے ایسے لوگوں کے عیوب اس بری طرح سے ظاہر کئے کہ ان لوگوں کو خود کبر و تکبر کے آئینہ میں اپنی بھیانک شکل نظر آنے لگی اور اس طرح سے بہت سے گم کردہ راہ اسلامی اخوت کے راستہ پر آ گئے وہ اپنے دوستوں کی امداد کرتے تھے غریبوں کی مدد کرتے تھے۔ مگر ایک دوست کی حیثیت سے ایک ہمدرد کی طریقہ پر۔ علی گڑھ کی زندگی میں انہوں نے ایک نئی روح پھونکی مختلف پارٹیوں میں سمجھوتا کرانے کی ہمیشہ کوشش کی لیکن کبھی بجا یا نہیں ڈالا انہی کامیابی کا سب میں بڑا راز یہ ہے کہ شروع سے ہٹ اور زوان میں نام کو نہیں تھی اور کالج کے معاملات میں کدوم و شد انہی پالیسی نہیں رہی۔ علی گڑھ پارٹی میں جو درجہ انہیں حاصل ہوا وہ اس سے پہلے نہ کسی کو حاصل ہوا تھا نہ انہیں بعد کسی کو حاصل ہونے کی امید ہے انہی فیا ضیاں زبان زد خاص و عام ہیں لیکن انہی محبت کی گہائیاں کہیں

وسیع تر ہیں۔

زفرق تا بقدم ہر کجا کجی نگرم کرشمہ دامن دل جی کشد کہ جانیجا است  
پرنس کی زبرک و دانائی کی ایک ادنیٰ سی مثال یہ ہے کہ اونھوں نے وقت  
واحد میں کالج کے ہر شعبے میں حصہ نہیں لیا سب سے پہلے اونھوں نے کرکٹ کی طرف  
توجہ کی دنیا کو معلوم ہے کہ وہ پولو کے بڑے مشہور نامور کھلاڑی ہیں علیگڑھ میں وہ  
اگر چاہتے تو ایک پولو ٹیم بنا سکتے تھے لیکن اونھوں نے کالج کا مفا و کرکٹ کو دوبارہ  
زندہ کرنے میں دیکھا اسکول ہی سے اونھوں نے خاص دلچسپی کا اظہار کیا اور خود  
اسکول کے کچھ لڑکوں کی ایک ٹیم بنائی۔ اسکو کالج یا اسکول سے تعلق نہ تھا۔ نئے  
کھلاڑی پیدا کرنے میں چتھاری کا بھی حصہ ہے نواب صاحب چتھاری جو اس وقت  
کنور احمد سعید خاں تھے اور اپنے خاص احباب میں حافظ جی کے نام سے یاد کئے  
جاتے انھوں نے بھی اسکول کے اور کچھ باہر کے لڑکے لئے یہ دونوں ٹیمیں اکثر  
کیا ہر دوسرے تیسرے ہفتہ ریٹرن میچ کھیلا کرتی تھیں کھیل کے علاوہ لہج بازی  
ہوا کرتی تھی اور دونوں طرف کے کھلاڑیوں کو عمدہ عمدہ کھانے ملا کرتے تھے۔  
جاڑوں میں ایک دوسرے تو چتھاری میں بھی کھیلنے پہنچا کرتے تھے۔ کچھ کرکٹ

کیسے تھے اب معلوم نہیں کہ کوئی گروڈ تیار کر لیا ہو اس زمانے میں تو کوٹھی کے دوسرے  
 طرف چلوں کے درختوں کا ایک تختہ کٹوا کر صاف کر لیا تھا اور بیچ میں بیچ بنانی تھی  
 اس کوٹھی کے سامنے کی طرف ایک پر فضا لان تھی اور زمین سے ملے ہوئے گھونٹے  
 والے فوارے چلتے تھے یہ مقام بہت ہی بڑا معلوم ہوتا تھا کچھ لڑکے بٹوں کے  
 شکار کو چلے جاتے تھے اور کچھ بیٹریں پکڑنے بیٹریوں کا جال لیکر اوہر کے کھیتوں  
 میں چلے جاتے تھے لڑکے تو پانچ سات ہی بیٹریں پکڑ کر لاتے تھے گرنیر پر ادنیٰ  
 آٹھ گنی دس گنی ہو جاتی تھیں غرض ایک رات اور دو دن بڑے مزے میں  
 کھتے تھے۔ مجھے بھی ایک دو مرتبہ اتفاق ہوا۔ اس لان پر پڑے پڑے گھنٹوں  
 ہم اور حیات آسمان زمین کے قلابے ملایا کرتے تھے۔ یہ کوٹھی ایک گڑھی میں واقع  
 تھی گڑھی میں آتے ہی ایک مسجد تھی جس میں جو مسافر رات کو رہ جائے اسکو کھانا  
 انہیں کے گھر سے دیا جاتا تھا کنور صاحب کے دادا صاحب اور لوگوں کی مدد کیا کرتے  
 تھے مذہب کے پورے پابند تھے اگرچہ بڑے زمیندار تھے اور زمیندار کا کام بغیر  
 اوگائی بٹائی میں حصے کے نہیں چلتا۔ بہت سے مسلمان گھرانے من بھر بیج دیکر سوا من  
 غلہ فصل پر لینا جائز قرار دیکھتے تھے لیکن ان کے یہاں عسہ کے عسہ فصل پر لینا

گناہ تھا سود یا غلبہ بھی۔ نقد جتنے کے عیوض ادتنے مگر رومال کی قیمت میں جملہ سود آجانا بھی انکا دستور نہ تھا۔ اس پر بھی وہ قرض بلا سود دینی سبیل اللہ دونوں طرح کو اکثر اہل غرض اور قابلِ مدد اشخاص کو دیکھ کر دیتے تھے۔ اور یہ سب عمل خاموشی کے ساتھ مسجد میں ہو جایا کرتا تھا۔ مرحوم و مغفور کے زہد و تقویٰ کا اور اس امر کا کہ اس خاندان میں سلامی تعلیم کہاں تک رگ رگ میں سراہت کر گئی تھی قصہ یوں لکھا جاتا ہے کہ ایک صاحب کو ترک وطن ہی میں مفر نظر آیا انھنے معاملات کچھ ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ آبرو بچا گھر میں رہ کر محال تھا وہ مرحوم کے پاس پہنچے اور اپنی جائداد اونھنے حوالے کر کے چند ہزار کی خواہش کی جو چوری کر دی گئی۔ قرار یہ پایا تھا کہ یہ رقم جائداد کی آمدنی سے ادا ہو جائے گی۔ جب زمانہ انھنے لوٹنے کے موافق ہوا اور یہ لوٹیں تو جائداد انھوں واپس مل جائے برس گزرا دو برس گزرے دس برس کے بعد کہیں انھوں آنا نصیب ہوا یہ صاحب قسمت آزمانے کو مسجد میں پہنچے اور کہا میں فلاں صاحب ہوں یہ سنتے ہی مرحوم و مغفور اوٹھ کھڑے ہوئے اور مسجد سے چلے آئے ایسی روانگی اس سے پہلے نہ ہوئی تھی انھیں بھی اپنے آنے پر افسوس ہوا مصلیوں میں بھی چہ می گوئیاں ہونے لگیں یہ بہ ایک روز اور ٹھیرے حب محول کھانا آتا رہا۔ مگر مرحوم نہیں آئے پھر اور مصلیوں میں چہ می گوئیاں

ہیں کہ بھائی سودو سو ہزار پانچ سو کی ادبیات ہے اور پورے بارہ برس کا مٹا فدا اور  
 بات ہے دل پر صبر کر کے یہ صاحب ایک دن اور بیٹھے دوسرے دن داخل خارج  
 کی درخواست کی نقل اور تحصیلدار کا حکم بعد جلد حساب کے اٹنے مٹے میں تھا اور کان  
 یہ سن رہے تھے کہ ”رقم زیادہ ہے جس جگہ کہو حفاظت سے پہنچا دوں۔“ یہ ہے  
 اصلی زہد جسکو زن، زر زمین نہ پھٹا سکے۔ ایسے بزرگوں کا فیض ہے کہ آج کنوراہر  
 سعید خان۔ ہزار کشتی ڈاکٹر کر نل نواب سر حافظ احمد سعید خان ہیں اور ایسی ہی  
 بزرگوں کی دعائیں انکی حفاظت کی ضمانت ہیں۔ صاحب موصوف کے قد و قامت کو  
 دیکھتے ہوئے ہر شخص سمجھ لے گا کہ اٹنے مونچھ ڈھاری ہی نہیں بلکہ جوانی بھی جلد آئی ہوگی۔  
 ماشاء اللہ جوان بھی جلد ہوئے اور خود مختار بھی۔ جن لوگوں نے اس زمانے کی علیگڑھ  
 و بلند شہر کی نمائش اور میرٹھ کی نوچندی دیکھی ہیں اور ان اضلاع کے بعض رؤساء  
 کی زندگی اور ریاست کے شان و لوازمات دیکھے ہیں وہی کچھ ان کے نفس کشی اور  
 اور اعلیٰ اخلاقی معیار کی واو دے سکیں گے۔ کتنی بتائش ہوگی جنت میں دادا  
 کی روح جب وہ اپنے پوتے کو گورنمنٹ ہوس میں احکام الہی کی تعمیل میں قبلہ رخ  
 سر جھکائے ہوئے دیکھتی ہوگی۔



الحاصل جو وقت پرنس نے علیگڑھ ٹیم کی کپتانی میں چار چاند لگائے اس وقت تک وہ ایک ایسے ٹیم تیار کر چکے تھے۔ جو انجلی شایاں شان تھی۔ ذاب صاحب و کرکٹ کلب کا تذکرہ علحدہ ہو گا۔

اسی موسم میں لڑکوں کے مکان سے مختلف علوے وغیرہ آتے تھے اور یہ جانچنے کا موقع ملتا تھا کہ تنہا خوری کن کن کا شیوہ ہے اور انکو درست کرنے کے لئے کتنی چاشنی کی ضرورت ہے علیگڑھ کو ہمیشہ اس پر فخر رہا ہے۔ کہ اسے کھیا میں گرد پھوڑنا نہیں آتا۔ جو راز ہے وہ قسمت از بام جو کھیل ہے وہ سامنے سارے کھیل پتے میں رہا۔ یہ کیوں کر روا رکھا جاسکتا کہ چند اشخاص کے چورا چوری اس طرح کی چٹائی دوسروں کو بھی خواب کرے پس ضرورت تھی اور قوی ضرورت کہانے اس نقص کو نکالا جاتا اور اسکی یہ ہی ترکیب ہو سکتی تھی کہ بجائی تم نے کافی زحمت اس علوے کو چھپا کے رکھنے میں اٹھائی ہے تم نے کافی لذت دوسروں کو اس لذت سے محروم کرنے میں حاصل کی اب مرتبان دیکھ کر پڑ ہے جاؤ۔

یا مظهر العجائب علو امجدیہ غائب۔

جو لوگ اپنے احباب کو اپنا ہمنوالہ دہم پایا نہ بنائے رہتے تھے وہ ان

تنہا خوروں سے کہیں اچھے رہتے تھے کیونکہ جب ایسے اخیائے خود دنی آتے  
 تھے تو ایک عام اطلاع احباب کو دیدی جاتی تھی کہ آؤ اور کھا جاؤ صبح پارسل آیا  
 شام تک غائب پھر دوسرے دن کی فکر نہیں بالکل توکل پر معاملہ رہتا تھا کہ کھایا اور  
 کھلایا ہاتھ پونچھ علحدہ ہو گئے۔ بیٹھے لڑکے تو ایسے بھونڈے پن سے چیز چھپاتے  
 تھے کہ معاذ اللہ مثلاً ایک صاحب بڑے گھرانے کے کالج میں آئے اور عمدہ مرشد آباد  
 کے ام ساتھ لائے اور اپنے کپڑوں کے صندوق میں رکھ دیئے میں نے کلاس سے نکلے  
 ہوئے ادھو آلیا اور سوال کیا کہ یا مرشد آباد میں ام کا عطر سنا ہے اب جھانکتا ہے مجھے  
 دیکھ کر ہنسنے لگے گویا کہ میں سخت بیوقوف ہوں ایک دوسرے صاحب نے انہی بغل  
 کے طرف منہ بڑا کر کہا کہ ہاں بھائی یہ تو عطر ام ہی کا۔ اسی شام کو عباس ایک  
 تار اٹھنے پاس لیکر آتا ہے کہ یا مرشد سے ام آگئے ہیں چلتے ہوئے ایشین پڑاچ رات کو  
 انہوں نے انکار کر دیا ان صاحب کے صندوق میں سے ام ہنس کے ٹوکرے میں منتقل  
 ہوئے اور وہ لڑکراہیں کے سامنے لاکے رکھا گیا کہ مرشد آباد سے آیا اور خوب  
 خوب ام کھائے گئے اور یہ صاحب بھی مزے مزے سے کھاتے رہے دوسرے دن  
 جب انہوں نے صندوق کھولا تو وہاں ام کہاں تھے یہ ہمارے ہی روم فیلو تھے۔

اس کے بعد پھر جب کبھی بھی لکھنؤ یا مرشد آباد سے اسنے پاس کوئی چیز آتی تو پہلے ہی سے طے کر لیا کرتے تھے کہ کس کس کو قبل از وقت مطلع کر دینا چاہئے۔ جاڑوں کے زمانے میں مختلف قسم کے علوے جس میں اکثر و بیشتر کاجر کا علوہ ہوتا تھا زیادہ تر ان کے پاس آتے تھے یا وہ لوگ ساتھ لاتے تھے جو یوپی کے تھے۔ اور خصوصاً لکھنؤ و دہلی کے انکو مختلف طریقوں سے چھپا کر بعض حضرات رکھتے تھے۔ اور طرح طرح کے بھانسنے بنا یا کرتے تھے۔

مانا کہ داغ ایک ہی عیار ہے مگر  
دشمن بھی تو میٹھے ہوئے سا کر جہاں کے ہیں

چلانے والے پتہ چلا رہی لیتے تھے۔ اور جس طرح سے عشق اکثر گھٹار سے بھی بلا دیدار کبھی پیدا ہو جاتا ہے۔ مرغین غذاؤں کا پتہ بے محل گفتگو اور بیجا احتیاط سے چل جاتا تھا۔ بمبداق چور کے گھر میں مورخو ہمارے ہر وقت کے ساتھ اوٹھتے بیٹھتے کھانے پینے والوں میں ایک صاحب ایسے نکلے جنگی بدولت سابقہ محنتوں پر پانی پھرنا کیا بلکہ ناک کٹتے کٹتے پہنچ گئی۔ ان سے یہ حرکت اگر پہلے سال میں سرزد ہوئی ہوتی تو قابل معافی تھی مگر سکندریہ کے دوران میں تو گناہ عظیم ہی نہیں

روایات قدیم کی خلاف تھی۔ گلاوٹی والے احمد علی جوہر کو کرکٹ کپتان بھی ہوئے  
 شیخ احمد حسین۔ راقم الحروف اور یہ صاحب بڑے ون کی چھٹیوں کے بعد اٹا دے  
 سے چلے ایک دن پہلے قرار پایا کہ کون کون کیا کیا اشیاء خوردنی لے چلے، چنانچہ  
 ان صاحب نے بھی مغزیات کا طلوہ اپنی مرضی سے اپنے ذمہ لیا۔ انڈوں کا طلوہ  
 احمد علی کے سر پر ا۔ احمد حسین نے گاجر کے طلوے کا وعدہ کیا اور انہیں مسیحائی روز  
 نے مجھے سلاجیت کی کھیر کی فرمائش کی احمد علی کی موجودگی اور اسٹا وحیم کی کپتانی  
 کہہ رہی پڑا کہ اچھا صاحب سلاجیت کی کھیر۔ اٹا دے میں ہم سب کے ایک متقل دست  
 تھے اسلامیہ اسکول اٹا دے میں تمام بچپن اور جوانی انہوں نے چھٹیوں درجہ تک  
 پہنچنے میں کاٹ دی تھی، علی حسن صاحب کے زمانے میں جب وہ اسکول میں تھے  
 کرکٹ کھیلنا شروع کیا تھا۔ ظفر عمر صاحب اور عبدالوہاب کے ہم سبق تھے۔ محمد  
 اور محمد مسیحین کی خدمت میں بھی انہیں نیاز حاصل رہا ہے اور جب ہم لوگوں سے  
 ان سے دوستی ہوئی تو بمصدق۔

میں تو ابھی جوان ہوں چرخ ہوا کرے کہن  
 خود کو بیس بائیس سے زیادہ عمر کا نہ سمجھتے تھے آواز اچھی تھی راگ فی سے وقف

دوست پرست اور حاضر باش تھے گزلی گڑھ تفریحاً بھی آنے گجراتے تھے۔ کبھی نایش ٹک میں نہیں آئے بارشاطر تھے کبھی بارشاطر نہ ہوئے انہوں نے چھ روپیہ نقد امدادیں سیر دودھ لیکر یہ بلا ہمارے سر سے ٹالی صبح کو ایک ہانڈی بھر کر لائے اور کچھ لگے کہ نو میر صاحب کیا یاد کرو گے ات بھر سلاجیت ڈالکر دودھ کو گھونٹا ہے۔

ہم لوگوں کا سفر بھی ایک خاص رنگ کا ہوتا تھا بدوٹنگ چھوڑتے وقت تو پچانگ سے بسترے ٹوٹا ایک کھیل تھا البتہ دایہ میں اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ سب یا رخار راستے میں ملتے ہوئے چلے جائیں اس لئے میل ٹرین سے تو بڑی چھٹیوں اور ڈسبر کی چھٹیوں میں سفر کرنے سے پرہیز کرتے تھے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میل ٹرین سے نصف ٹکٹ کے رعایت نہ ہوتی تھی غرض کہ اس مرتبہ بھی جب ٹرین اٹاوا اسٹیشن پر پہنچی تو انٹر کلاس ہم لوگوں سے بھرا پڑا تھا۔ اعظم گڑھ۔

محمد آباد کے ظہیر الدین، محی الدین اور ضمیر الدین۔ ملوانمہ الہ آباد کے نبی اللہ اور دو صاحب۔ کانپور پر استاد حسیلہ دہلی کے عنایت الرحمن وغیرہ بھی لکھنؤ کی طرف سے آئے تھے۔ غرض کہ بنارس اور مرزا پور تک کے احباب ہمارے انتظار میں تھے۔ ککب اٹاوا آئے اور کب ہم ملیں۔ ریل آئی ہم لوگ بیٹھے

سلمان رکھا گیا۔ جو دوست ہم کو نصرت کرنے آئے تھے ان میں سے چند پرانے  
 علی گڑھی بھی تھے جن میں سے ایک ہمارے چچا زاد بھائی تھے یہ کالج میں یعنی اسکول  
 میں تھوڑے دنوں پہلے تک تھے، سعید الدین ٹھنڈائی انجے گارجین تھے، یحییٰ  
 انصاری نام ہے احمد علی کی انجی بڑی دوستی تھی۔ یوں تو یہ حضرت طرار فرار نہ تھے۔ مگر  
 موقع پر شرارت کرنے سے باز نہ آتے تھے۔ پلیٹ فارم پر خوب نچے والوں کی طرح  
 آواز لگانے لگے۔ مرغ کے انڈے گاجر کا حلو۔ تازے کباب باسی برے۔ سلاجیت  
 کی کھیر سلاجیت کی کھیر۔ ضمیر نے اندر سے کہا آکے دیتا جا خواہے والے۔ استاد  
 کے کان کھڑے ہوئے انجی زبان کیا روکنے والی تھی وہ احمد علی کی طرف متوجہ ہوئے  
 مسیحاؑ روزگار کی جو شامت آئی فرمانے لگے یہ لیجئے یہ ہے سلاجیت کی کھیر۔ ابیر  
 استاد نے چمک کر کھانا باش میرے گھر کے رئیس۔ پھر تو وہ قہقہہ اڑا کر درجہ  
 گونج اٹھا ہمارے دوست کو جیسے ساپ سوکھ گیا کاٹو تو بدن میں لہو نہیں۔

تلاش معنی بیگانہ در صحیفہ حبش

بیگانہ معنی دور از کتاب از مندرس

الغرض کاڑی جلی ضمیر کہتا تھا کہ میں دور سے آ رہا ہوں میرا ناشتہ ختم کرو

اور یار تھے کہ سلاجیت کی کھیر کا مذاق اڑا رہے تھے۔ ریل چلی جا رہی ہے۔  
 ناشتہ دان کھلے رکھے ہیں کسی کے ہاتھ میں روٹی ہے کسی کے پراٹھا کباب قیمہ ہے  
 ہاتھ کی انگلیاں چمچے کا کام دے رہی ہیں اور کم ہوتی چلی جا رہی ہے سلاجیت کی  
 کھیر ایک دوکانہیں سب کا ہاتھیں تک سوائے حلوں کے سب ناشتہ ختم۔

اُس زمانے میں نہ جاتے تو کہاں تھا واعظ  
 دل کو جب ناز تھا قابو سے نکل جانے پر

القصہ بوڈزنگ میں پہنچنے ایک دو دن میں دو چار دوست احباب جمع  
 ہوئے اور حلوے وغیرہ کا قصہ پاک ہوا۔ حضرت سے جو پوچھا کہ حضرت! اب تو  
 مغزیات نکالو سو کھانا نہ بنا کر کہہ دیا کہ کیا کہیں یار والد دورے پر تھے والدہ مال  
 مکیں۔ فضل الہی نے ایک دن دیکھا کہ بھائی صاحب پتنگ کے سر ہانے جھکے ہوئے اپنا  
 صندوق کھول کر کچھ کھار رہے ہیں اوس نے پوچھا تو کہہ دیا کہ مجھ سے اوس نے کہا کہ  
 یار پھر تو سا بھانگا و ضعف و ماغ کی مجھے بھی حکایت ہے نزلہ بیچا نہیں چھوڑتا۔  
 حضرت ایک اور ان اور اوڑے فرمانے لگے نہیں یار ضعف وعدہ کی دعا ہے  
 وہ سمجھ گیا۔ بات ہم لوگوں تک آئی اور بڑی مخالفت اٹھانا پڑی۔ آخر کو کٹیٹی میٹی

مرتبان میں نیچے راکھ اور مٹی بھر کر ایک موٹی تھانے طوے کی راکھ دی گئی۔ اور باقی نہیں  
 کی شرکت میں فضل الہی کی طرف سے کھایا گیا۔ دو دن تک تو کچھ خبر نہ ہوئی تیسرے دن  
 جب مٹی اور راکھ طوق میں پہنچی تو آنجناب کھلیں۔ احمد علی ان لوگوں میں سے ہیں جنکی تعلیم  
 شروع ہی سے علی گڑھ میں ہوئی ہم لوگوں کے ہم عمر تھے لیکن مسعود الحسن اور باری سے  
 عمر میں زیادہ بہر جب کرکٹ کپٹن تھے مسعود فٹ بال کے اور نور الدین مرحوم ہاکی کے  
 کپتان تھے ہم سب نے بی۔ اے، ایک ساتھ ہی پاس کیا۔ یہ دونوں ڈپٹی کلکٹر ہو گئے  
 اور نور الدین عین جوانی میں داعی اہل کو لبیک کھلے جنت کو سڑے بچپن کی ملاقات  
 اور روز کا ملنا جلنا تو سب سے تھا مگر مسعود اور نور الدین ایک جان دو قالب تھے۔  
 نور الدین بورڈنگ میں نہیں رہتے تھے۔ تقریباً انکی تمام عمر مار والے بنگلے میں گوری لیکن  
 بورڈنگ لائف میں انکا ہم میں سے کسی سے کم حصہ نہ تھا انکا لڑکوں پر خاص اثر تھا۔  
 اونٹنے مرنے کے بعد ہم لوگوں کے دل کچھ بچھ سے گئے اور یوسف قمر الدین کی موت  
 نے تو بورڈنگ لائف سے ہم لوگوں کے تعلقات ہی ختم کر دیئے۔

یہ سچ ہے کہ کسی کے مرجانے سے دنیا کے کاروبار بند نہیں ہوتا۔ جب جنموں کے  
 مرنے سے غالب کو جنگل اور اس نظر آتا ہے تو پھر رونق محفل کے اٹھ جانے سے  
 محفل واہوں کو محفل سوئی کیوں نہ نظر آئے۔ بعض صورتوں میں تو ایک شخص کی آنکھوں سے



اوجھل ہونے میں نظام مصل درہم برہم ہو جاتا ہے۔ علی گڑھ کے حق میں تو ایسا ہی ہوا۔ چنانچہ مولوی عزیز مرزا صاحب، اور میر حسن بلگرامی کی موت نے تو کایا پلٹ دی۔ اگر یہ لوگ اس وقت نہ مرتے تو علی گڑھ اور اس کی یونیورسٹی کی تاریخ اور ہی طرح سے لکھی جاتی۔

غم کے جھونکے کچھ ہوں بلا سے لکے جگتا تو جاتے ہیں

ہم ہیں مگر وہ نیند کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

سلام الدین صاحب کے بعد یلائے کرکٹ خلاف توقع عبدالحکیم کے گھری لاکھ پتانی

سرپرست کی بیکاری ہی سمجھتے تھے۔ قدرت نے حکیم کی صورت بگاڑ کر قسمت بنا دی تھی۔ وہ ان

لوگوں سے تھے جن کی زندگی کا کوئی نصیب العین نہیں ہوتا۔ پانی کا تھیرہ بدھ لے جائے

بیٹے چلے جائے کو تیار۔ فکر امروزہ اندیشہ فردا کا خیال۔ جس صحبت میں پڑ گئے اسی کے

رنگ میں رنگ گئے۔ عموماً ایسے لوگ کسی کے دوست نہیں ہوا کرتے۔ مگر ان میں بڑی

خوبی یہ تھی کہ خوشی اور غمی دونوں کے ساتھی تھے۔ یہ نہیں کہ دنیا کے شعیب و قراز سے واقف

نہ ہوں۔ یا عقل سلیم کی کچھ کمی ہو۔ سلام الدین صاحب جس قدر متین تھے اسی قدر یہ ہنہوٹے

گیند اٹے ہاتھ سے بھیکتے تھے تیز اور سیدھی۔ شفقت سے کبھی ٹکڑ نہیں لی۔ لان سے جب

لوٹتے دونوں ہنسی مذاق کرتے۔ ایف۔ اے کا نتیجہ نکلا۔ شفقت اور علی رضا مع بہت دو

کے پھر فیصل ہوئے۔ شفقت اگرے کو سدھارے اور یہ کمرہ نمبر (۱۳) میں آبرائیے

کیتان ہونے سے پہلے استاد ہی کے درجہ پر فائز ہو چکے تھے۔ فقرے برجستہ اور چست کتے تھے۔ پھر روم میں مولانا عباس حسین صاحب قبد کے جو مقفی عبارت بولنے میں ید طولیٰ ملکتے تھے ضلع جگت میں منہ آجایا کرتے تھے۔ استاد خود اس قصے کے راوی تھے کہ ایک دن قصائد پڑاتے پڑاتے کسی شعر میں مرغ بھر کا ذکر آیا۔ توقع تھی کہ آج چوٹیں چلیں گی۔ مگر مولانا نے کچھ دھیان نہیں دیا۔ استاد نے کہا مولانا سال ختم ہونے کو آیا آپ نے ٹینی اور امیل کا بھی فرق نہیں بتلایا۔ امتحان میں کہیں مرغ زیریں سے مرغ قبلہ تک آگیا تو۔ دوسری طرف سے آواز آئی وہ ٹاپے میں۔ مولانا کیار کئے والے تھے کرسی سے اچک کر بولے بول گیا خالہ لم پھر تو کلنی سے لیکر خازن تک وہ وہ فقرے مولانا نے چست کیے کہ سنا نا چھا گیا۔ کاش ایسے نایاب فقرے ہمارے زمانہ میں سنتے میں آتے۔ تو مولانا ایسا کس برنی کے زینت نوٹ ٹیک ہو کر محفوظ ہو جاتے۔ استاد عظیم۔ لی۔ اے ہوئے، ڈپٹی ہوئے، اور چند سال ہی میں مر گئے۔

کیوں عندلیب تجھ کو یکا یک یک ہو  
خاموش ہو گیا ہے چین بولت ہو

احمد علی نے بھی کبھی کیتانی کا خیال دل میں نہ آنے دیا تھا۔ البتہ ڈپٹی کلکٹری کی فکریں رہتے تھے۔ آکھ ناک کے اچھے تھے، شانے چوڑے، سینہ ابھرا ہوا، گٹھا ہوا بدن، مرد میدان تھے، مگر پستہ قد، اور پستہ قد بھی خاصے۔ کاٹھی ایسی مضبوط کہ چودہ برس کے سن میں منہ پر جھڑال

لیکن تو جیسے انہوں نے اذ الف تاے علی گڑھ میں تعلیم پائی تھی۔ نہ اسکول میں نہ کالج میں طالب علم سے زیادہ اپنے آپ کو سمجھا لینے نہ قوم مرحوم کا کالج کی حدود وارضی کے اندر قائم کیا نہ قوم کی دوسری کشتی کو پار لگانے کی راہیں نکالیں۔ حتیٰ کہ یونین کے معاملات میں بھی کبھی دلچسپی نہیں لی۔ خود اور اپنے احباب کا سچلے جانا، اور کرکٹ کھیلنا، نماز کی حاضری دیتے ہوئے اپنے کمرہ پر آ جانا۔ مذاق بھی کرتے، اور مذاق کی برداشت کی طاقت بھی تھی ہمارا اُن کا اور احمد حسین کا مغرب کے بعد ملنا لازمی تھا۔ ہماری ان کی بڑی گہری دوستی تھی۔ اور یہ اُن چند لوگوں میں تھے جو ہم کو مناکے نام سے پکارتے تھے۔

ہمارے علی گڑھ میں دو طرح کے دوست تھے، ایک تو وہ جو ترکے میں ایک دوسرے کو ملنے چلے آئے، اور ایک وہ جن کو ہم نے خود پیدا کیا تھا۔ یعنی دوستی کا سلسلہ متروکہ اور یکسو بہ دونوں قسم کا تھا۔ جب ہم پیدا بھی نہیں ہوئے تھے تو ہمارے والد علی گڑھ میں پڑھتے تھے، نواب صاحب مرحوم کے دوستوں میں نیاز محمد خاں صاحب رئیس جالندھر، ملک برکت علی خاں صاحب، سردار محمد حیات خاں صاحب، پٹیالہ کے خلیفہ محمد حسین صاحب تھے۔ اس وجہ سے پنجابیوں سے ہم اور ہمارے خاندان کے طلباء، کسے بڑے گہرے تعلقات تھے، سید مہدی حسن صاحب یعنی مسعود حسن اور محمود حسن کے والد کا اور ہم لوگوں کا تو ایک طرح سے ایک ہی گٹھا تھا۔ اور علی گڑھ کی وجہ سے

پچھلے تعلقات اور بڑھ گئے، ان کے یہاں کے لوگ اور ہم ایک جان و قتال تھے۔ بچی بارگ میں پہلے ہر کمرے میں دو دو طالب علم رہتے تھے۔ اس وقت بھی ہم اور محمود، ایک کمرے میں رہتے، اور ان کے دوسرے عزیز ظہیر اور نقی دوسرے کمرے میں۔ مسعود انگلش ہوس میں تھے۔ جب کالج میں آئے تو اس وقت ایک ایک کمرے میں تین تین طالب ہو گئے تھے۔ اور مسعود بھی ہمارے ساتھ رہنے لگے۔ جب کوئی نیا شخص کمرے میں آتا تو مسعود اذراہ شرارت اُسے آتے ہی کہا کرتے تھے کہ یہ تھرڈ میں ہیں۔

یہی حال میرٹھ والوں کا تھا بلکہ اس سے بھی زیادہ نواب صاحب مرحوم سے، اور وٹھی محمد صدیق صاحب مرحوم سے بچنے کا یارا نہ تھا۔ اور نواب صاحب کے چچا فیروز علی کے اور خان بہادر ممتاز علی خاں کے گہرے تعلقات تھے، ایسے کہ غدر کے بعد خان بہادر اپنے بچوں کے ساتھ اٹا دے ہی آ بسے تھے۔ اس خاندان کے لوگ علی گڑھ میں نواب سیف اللہ خاں صاحب کے گھرانے والے مشہور تھے اور سوپ کپنی کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔ اور ہمارے خاندان والے بھانڈ کپنی کے نام سے۔ انفرادی حیثیت سے تو سیکرٹوں خطاب عطا ہوئے ہیں، لیکن من حیث النماذ ان یہ طرہ امتیاز کوٹھی جنت نشان والوں، اور سرے شیخ والوں ہی کو نصیب ہوا۔ اور یہ جب کی بات ہے کہ ہمارا اور امیر احمد کا علی گڑھ میں وجود بالمسعود بھی نہ ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ ہمارے

و شیعہ کے ایک چچا نادرسین صاحب کے فیضانِ عمل کا یہ طفیل تھا۔ ڈپٹی صاحب نے ہمیں بچپن میں ایک شعر یاد کرایا تھا اس میں کا صرف اتنا یاد ہے کہ ”مدار و بیج کا فرما زو سامانے کہ من دارم“ یہ پہلی مصرع یاد ہی نہیں کہ خدا دارم..... بمصطفیٰ دارم“ تھا۔

ہاں تو میں احمد علی کا ذکر کر رہا تھا۔ شادی کر دینا، برات اٹھا دینا، جنازہ نکال دینا بورنگ میں کوئی بڑا کام نہ تھا۔ مگر انھوں نے تو کمال ہی کر دیا۔ منگنی رسم۔ دولہا دکھائی سب ہی کر ڈالی۔ ایک دوست ظہیر الدین صاحب اور تھے میا نہ قد، نازک بدن، ہنس مکھ بے جا شرم و حیا سے نابلد جیسے سب تھے ویسے ہی خود کو سمجھتے۔ ملاقات میں جھمکتے نہ تھے۔

ان کو شمسی کہتے تھے، اور بہت جلد ہی وہ شمسی کے نام سے شہور ہو گئے تھے۔ آفت کے مارے ایک بنگالی صاحب بچی بارگ کے شروع کے نیروں میں آگئے، غالباً تھرڈ ایر میں آگئے تھے۔ کچھ پیسے کا بھی گھنڈ بٹلاتے تھے، اوروں سے تو بد کہتے تھے، مگر ظہیر سے ملنے کے خواہشمند تھے

وہ ایک چھٹا ہوا۔ غرض ملے ہوا کہ انھیں کچھ دن خرا پر رکھنا چاہئے۔ مغالطہ ویسے تو خود ہی بُرا ہے، مگر حسن کا مغالطہ خُذ دشمن کو نہ دے، اور حسن کے مغالطہ کے ساتھ اگر پیسے کا

گھنڈ بھی ہو تو پھر تو اس کا خدا ہی حافظ ہے۔ ان صاحب میں حسین کہلانے کی کمی صورت سے گنجائش نہ تھی۔ پختہ رنگ، گول چہرہ، ٹھڈی سامنے کی ابھری ہوئی۔ کتے بھرے ہوئے

چنچے کا ہونٹھ کچھ بھاری بیج میں ایک لکیر پڑی ہوئی۔ البتہ ناک سلیقہ کی تھی بشرطیکہ چہرا

بیفاوی ہوتا اور ابھرا ہوا نہ ہوتا، آنکھ پھوٹوں سے نکلی پڑتی تھی۔ بال گھونگر والے تھے۔ ظہیر اول تو فوراً تھایر کا طالب علم، اس پر تیرہ نمبر کا اٹھنے بیٹھنے والا۔ اس نے ذرا ڈھیل جو چھوڑی تو یہ صاحب اتنا کہنے کے گہنگار ہوئے کہ اس سائیڈ میں آپ ہیں بہت پسند ہیں۔ اس نے چھوٹتے ہی کہا کہ یا رب نہ مانو تو ایک بات کہوں، انھوں نے کہا ضرور خمسی نے کہا کہ تم میں کلاسک بیوٹی ہے، صرف رنگ کالا ہے تو وہ بنگال کے لئے نئی چیز نہیں۔ کالی کی پجاریوں میں گورے کہاں سے پیدا ہوں گے۔ بھائی ہو ا کا قصور ہے ہوا کا۔ البتہ ذرا چہرہ بشرہ درست کرنا ہو گا۔ میں نے تو تمھاری آنکھوں کے، ناک اور دہانے کے متعلق بیٹ لے لیا ہے۔ کل تیرہ نمبر میں اسی پر مباحثہ ہو گا۔ دو چار دن مذاق کر کے ان کا پاپ کاٹنا اور کالج کی بڑی چھٹیاں ہوں، چھٹیوں میں کلکتہ سے ان کی تصویریں چلی آ رہی ہیں۔

بغیر اس خیال کے کہ پانہ الٹا پڑے گا یا سیدہ شمس نے شملہ سے ایک اشتہار کا مرٹیں بھجوایا۔ کہ ایک نوجوان پڑھے لکھے حسین مالدار کی ایک حسین لڑکی کیلئے ضرورت ہے خاندانی حالات اور تصویر فلاں پتے سے روانہ کی جائے۔ شمس کے پاس شملہ میں تصویریں آنا شروع ہوئیں، اور مزے داڑھہ۔ شمس کی چھٹیاں مزے سے ان خطوں کے جواب دینے میں لگیں، اور اکتوبر میں جب وہ واپس آئے تو خطوں کا خاصہ پلندہ اور تصویریں

ایک مکمل ایہ ساتھ تھا۔ شملہ سے آتے ہی سب قعدہ، ماہر سے کہا۔ احمد علی نے جواب دے اپنے  
 بیٹنگالی دوست کی تصویر بھی امیدواروں میں دیکھی، پھر کیا تھا بھر ملک اٹھے اور یہ دے  
 ان کے پاس پہنچے کہ کیوں یار اکیلے ہی اکیلے شادی۔ انھوں نے بالکل ہی بے تعلقی  
 ظاہر کی، انھوں نے کہا اچھا دوست ایسی شادی رچی ہو کہ کالج میں اس کا جواب نہ ملے  
 رات میں ایک خط ٹاپ ہوا، اور بمبئی کے کسی سوداگر کے لفافے میں رکھ ان کے پاس  
 بھیج دیا گیا۔ خط احمد علی کے نام تھا۔ کامریڈ کے اشتہار سے لیکر ان کے خط و تصویر کا پورا ذکر اس  
 تھا اور دریافت کیا گیا تھا کہ واقعی یہ کیسے اور لون صاحب ہیں؟ اب تو احمد علی کے پیچھے  
 پڑ گئے اور ایلٹی خوشامدی ہونے لگیں۔ ہونے والے دولہا کو بمبئی سے خط وصول ہوا  
 کہ تصویر کی سند نہیں، شادی بیاہ کا معاملہ ہے آپ خود آئیے اور جایداد کے متعلق ضلع  
 کے کلکٹر کا سارٹیفکیٹ لائیے۔ بمبئی سے علی گڑھ تک کا دو طرفہ اول درجہ کارا یہ آپ کو  
 روانہ کیا جائے گا۔ پندرہ دن میں آپ آئیں تیسرے دن احمد علی کے پاس خط آیا کہ شملہ  
 سے ہمارا ایجنٹ بمبئی آتے ہوئے تمہارے پاس آئے گا۔ تاکہ ہمارے ہونے والے  
 داماد کے متعلق معلومات حاصل اور رائے قائم کر سکے وہ خط بھی ان کے حوالہ کر دیا گیا  
 لوگ دیکھ رہے ہیں کہ کمرک نمبر ۹۰ سچا یا جارا ہے اور ادھر ایجنٹ کی تلاش ہے  
 اور اس کے لیے عمدہ صندوق، ہولڈال، اور بیٹنگ وغیرہ کی اتنے بڑے

بورڈنگ میں یہ سامان مل جانا کیا بڑی بات تھی غرض کہ بیسی کی مخصوص مہملی ٹوپی اور  
 موچنیں لگا ایجنٹ صاحب آپہنچے، اور احمد علی کے کمرے میں ان کا استقبال  
 ہوا، اور غامی آؤ بھگت ہوئی۔ ایجنٹ صاحب نے اپنے پارٹ کو کچھ اس خوبی  
 سے ادا کیا کہ ایک دن کی صحبت کئی دن کھچ گئی، اور بھانڈا اچھوٹ گیا۔ ٹول صاحب  
 تک قصہ پھونچا۔ ادھر ایجنٹ صاحب کا بیڑی کھیل لاس ہو گیا۔ ظالم دوست  
 میں یہ جاوہ جانہ معلوم زمین کھا گئی یا آسمان۔ کمرے سے نکلا اور غائب۔ اس سے  
 اچھا بیریک ٹیکل جوک نہیں ہوا۔ اور ان لوگوں کا کھلانے پلانے میں خاص خرچ ہوا  
 احمد حسین، احمد علی اور ظہیر اس زمانہ میں ساتھ رہتے تھے، تمام بچپن اور  
 جوانی ہماری اور احمد حسین کی ساتھ گزری۔ مگر بورڈنگ میں کبھی ساتھ نہیں ہے  
 ایسا فرشتہ خصلت، بے لوث، مرنج و مرنجاں شخص مشکل سے پیدا ہوتا ہے۔ کبھی  
 آج تک ان کا اور ہمارا اختلاف ہی نہیں ہوا۔ کیا اٹاواہ اور کیا علی گڑھ، ایک  
 کلاس میں پڑھنا، میلے ٹھیلے، مجلس، خانقاہوں میں ایک ساتھ جانا، ایک ہی جگہ  
 وکالت شروع کرنا، یہ سب ایسے مواقع تھے کہ جہاں بھائی بھائیوں میں نہیں مٹی



مگر ہم دونوں میں آج تک زبانی تکرار کی بھی نوبت نہیں آئی بیس بائیس برس سے ہم حیدر آباد میں ہیں، اور وہ اٹاڑے میں ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ساتھ ساتھ بیٹھے بائیس کر رہے ہیں۔ ذرا زکام ہوا کہ بس ان کی یاد آئی۔ اس جگہ مذکورہ ان کا ذکر آگیا

## کچھ اپنے متعلق

ایک مستقل باب قائم کیا جا کر اس میں ان کا ذکر آئے گا اس وقت اتنا کافی ہے کہ  
سیرنگشت چشم ناز نظر جمال تو  
ہست درون جان ماہر نقشہ خیال تو

شیخ احمد حسین کے ساتھ مرزا حسین احمد بیگ بھی یاد آگئے۔ وہی مثل ہوئی کہ  
”نیل میں بچہ شہر میں ڈھنڈورا“ روز ہمارے فیصلوں کے خلاف نگرانی، اور  
اور مراغے سنتے ہیں۔ مگر ان کی طرف قلم کا رخ اب تک نہ پھرا۔ سن لیجئے۔ مرزا صاحب

ہمارے دونوں قسموں کے دوستوں میں سے ہیں۔ یعنی متروکہ بھی اور کمنوبہ بھی  
 متروکہ اس طرح سے کہ یہ نواب سرور الملک بہادر کے بھتیجے ہیں۔ یہ ان چند  
 عشاق کی قسم سے ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ  
 بیچپن سے لکھی تھی مری قسمت میں امیری  
 ماں باپ کہا کرتے تھے دل بند جگر بند

میں تو شروع ہی سے یہ مرزا صاحب مگر جو انی میں اب سے زیادہ بتانت زدہ  
 صورت بنائے رہتے۔ گریہ عابد نماز کرد و الامضمون رکھتے تھے۔ اودھ کے  
 تعلقات کا اظہار نیچے اور خیرہ تبا کو کے ذریعہ سے تھا۔ چلم بھی حالانکہ علی گڑھ کی کہیں  
 خوبصورت ہوتی ہے، لکھنؤ کے ہی استعمال کرتے تھے۔ چور عدالت کھیلنے کا بہت  
 شوق تھا۔ پہلے تو پیسے خرچ کر کے یہ کھیل کھیلتے تھے۔ اب تو دو ہزار گورنمنٹ سے  
 بھڑا لیتے ہیں۔ اس کو کہتے ہیں اختر شناسی۔ اٹھائیس برس سے ہی پاڑ پڑیل رہے  
 ہیں۔ کس بلا کے اختر شناس تھے بھی واہ۔ یورپ کی بھی سیر کی ہے، اور

دل کھول کر گھر بچی بارگ کو اب تک نہیں بھولے۔ رات کو پڑھنے کا بہت شوق تھا  
 عدالت کے قیام میں جو کچھ تھا اٹھ جاتا تھا۔ اب بھلا مٹی کے تیل کو کہاں سے آئے  
 کمرے سے نکلے راستہ کی لائٹیں سے کچی نکال لی، اور صبح فریڈش ہو رہی ہے کہ  
 بھائی اسے رکھ آتا۔ اپنے روم فیلو کی پرہیز کی حفاظت کرتے تھے۔ دونوں کی جوڑی  
 اچھی تھی۔ یہ سرخ و سفید، وہ ملیج و مدقوق، اپنے بی، اسے میں فیل ہونے کا بچھڑ  
 الزام دھرتے ہیں۔ پُرانی رسوم قائم ہیں۔ ادھر رکنیت عدالت العالیہ پر فائز ہوئے  
 ادھر سوائس مٹھائی کا دونہ ہمارے گھر پہنچ گیا۔

علی گڑھ زندہ باد

(باقی آئندہ)

## ترانہ

وہ مسلم کی آنکھوں کا تارا علی گڑھ  
بنا کر سیاسی اکھاڑا علی گڑھ  
جو بچپن ملے پھر تو مل جائے شاید  
گئے دن جو مردوں میں پڑتی تھی جانیں  
یہی ایک دو تین عہدوں کی خاک  
ہے خوش چند روٹی کے ٹکڑوں پر  
اخوت سے نفاست کو بدل دے  
سبق جو بھلایا ہے خود غرضیوں نے  
بہتے ہیں پھر سر فروشی کو حاضر

ہمارا علی گڑھ تمہارا علی گڑھ  
بنایا کہ تم نے بگاڑا علی گڑھ  
پیارا علی گڑھ دل آرا علی گڑھ  
جہاں تم باذنی پکارا علی گڑھ  
پینے نہ پایا سچا را علی گڑھ  
اٹھاتا ہے لیکن خارا علی گڑھ  
دکھا دے وہی پھر نظار علی گڑھ  
وہ پھر یاد ہم کو دلا جا علی گڑھ  
مگر ہاں کرے گرا شاہ علی گڑھ

# علی گڑھ

علی گڑھ نام ہے اس تربیت کا جس میں مضمحل  
فلاح قوم۔ آپس کی محبت اور خود داری  
رہا کرتی تھیں ساری رنجشیں کالج کی کالج میں  
زباں پر چاہے جو کچھ ہو مگر کینے سے دل خالی  
ضیاء الدین۔ فخر الدین۔ عبدالحق نمونے ہیں  
کہ جس فن میں پڑے یہ ہو گیا وہ فن ہی خود عالی  
حقیقی سید احمد خانی وہ تسلیم تھی جس نے  
لٹن سے لیکے منٹو تک پہ اپنی دہاک بٹھلا دی  
اگر اب تک وہی ایشیا رہے شفقت ہے الفت ہے  
تو بیڑا پار ورنہ آگے آگے اور درگت ہے

## خطاب با قابضان

تجھ کو رہنا ہے جو دنیا میں رکھ اپنوں کے بیرازِ عمر ہے طاقت کا گر طمانہ تو اپنوں کی توڑ  
 زینت گلشن تو ہیں چوکِ مگر شاخوں سے میں باغ کی رونق جو ہے منظرِ مست شاخیں مڑوڑ  
 درہم و برہم اگر ہونے کو ہے محفلِ تری شام ہی سے کس لئے جام و سہو دنیا ہے پھوڑ  
 بہمتِ مردانہ رکھ اندیشہٴ فردانہ کر اپنے ماتوں سے نہ اپنے جام میں لیمو نیوڑ  
 جھیل سکتا ہی نہیں ساون کی جھڑیاں اگر خوف سے شبنم کے صحنِ گلستا دیتا ہے چھوڑ

دل سے اپنی خواہشیں اغراضِ حیا کی نکال  
 ورنہ اس زنجیر کی کڑیوں کے کھل جائینگے جوڑ

اب بھی لے سکتا ہے تو ٹوٹے دلوں کو ہاتھ میں  
 پھر بھی یہ تارے چمک سکتے ہیں بنکر کھکشاں

اتفات باہمی کی پھر اگر کنگا بھئے  
 یہ زمین شور ہو سکتی ہے رشک بوستاں  
 لاکھ پردوں میں ہو پوشیدہ مگر چھپتا نہیں  
 چارہ سازانِ محبت سے کبھی درو نہاں  
 ہو پرستارِ وطن میں خود پرستی کی جھلک  
 یعنی جنت کا چمن اور اس طرح صرف خزاں  
 ظاہری تعریف میں تو ہو رہے ہیں ہونٹ خشک  
 دل سے آئینے پہ ہے گردِ کدورتِ الاماں

---

## کرکٹ کلب

مسلمانوں کے حق میں کم نہ تھا ہر گھر قیامت سے	غدر کا انقلاب سخت اور سائنس کا ریل
زمانے کو ضرورت تھی ابھی کچھ اور مسلم کی	جو سرسید کے دل میں ملت کر دیا پیدا
بڑے مسلم کش اک صاعک ٹھٹھے علی گڑھ کے	حمایت اس پر چھوٹے لاٹ کی اک اور تھا طرا
زمین دینے میں کالج کی بنیں لاکھوں لگا رہے تھے	کبھی چپکے سے دیتے تھے سمع اللہ کو بھر کا
ادھر منیٹر کی تصنیف پوہ تصنیفیں نکلتی تھیں	ادھر تھا کانپوری مولوی صا کا اتھنا
لین نے کی مگر تائید جب کالج بننے کی	تو سر ولیم میور نے خود ہی اپنا دیدیا چنڈا
مصلے سے غرض اٹھے بقول حضرت اکبر	لگا سرت سے ہونے پھر تو چو نے اینٹ کا
غوا رید اپنی مہ کی جاتیلوں نے لے لی	چھپا خورشید مشرق اور ہلال مغرب چمکا
سدا اور آرنبلڈ اور بیکنے قی آجکلہ کوشش کی	کہ پیدا ہونہ اب اس قوم میں مسجد کا کٹلا
بیان علم و فن عبدالحق کریں یا فخر دیں کر لیں	کہ ہم نے تو کبھی اس راہ میں خرچہ نہیں ھیلا



بنے پڑھ پڑھ کے لیڈ اور بلڈ راور پرو  
یہی زندہ دل سلج بیاں راوی وحلیم  
مگر بھیجے تھے کتنے لڑکے اپنے پڑھنے کالج میں  
سر آغا خان علی گڑھ پھر کھیں شریف لکڑی میں  
صمد کرکٹ باعث ہی بنے مٹھرائی بی  
کلائی کا کھیں ہم زور اسکو یا مسلمان  
لنگ لیلیا کرکٹ کی جلندہ لڑائی چھو  
مگر عشاقِ باطل سو ہیں اسکے حضرت اصغر  
وہی حالت کرکٹ ٹیم اور کالج کے چنگ  
خدا جانے کھانک سچ ہے لیکن سنتے آئے ہیں  
حجاب اسکو کھو حشمت کھو یا ڈ حکومت کا

مشن کا پھیلا کچھ تو کرکٹ ہی ہے پھیلا  
جنہوں نے جیب سیکہ کو دیا تھا خوب گراما  
نہ جیتک کھیلنے کرکٹ لگے احسان اللہ  
کہ جا کر ٹیم نے جب مستری سے لے لیا بڈ  
پھرتے ڈاکٹر ناظر ہے اسکو لگا گھوڑا  
کہ کھیلیں آپ دیوار مسجد پر گرے گولا  
کہ ہے فوجی کلنڈر میں ابھی محمود تو چھوڑا  
کہ بلوا تو لیا ہم کو نہ میلانا نہ ہے بھتا  
کہ پھلے تو تجارت اور پھر انگریز کا جھنڈا  
کہ سر سید نے خود محمود سے اکڑوڑ فرمایا  
نہ کھیلیں ساتھ گریبا ہم نہیں جاتا نہیں جاتا

حجاب نوعروس آئی سی ایل ٹھنے والا ہے  
 ذرا اس مز کو جھک کے نذیر جنگ سے پوچھو  
 یہ زین الدین ہی ہیں جنکی اک بلی اڑ رہی  
 کلہرے بیکنے رکھا جو کالج کی بلیر کا  
 فضیلت سار کمر وین سے اب تک تیر نمبر کو  
 رہے شوکت علی سولے کے تابعہ واحد  
 شہنشاہی کبھی اسمیں کبھی سازش کبھی شخی  
 وراثت میں ملا کرتا تھا سیانہ فریچر  
 لگا رہتا تھا اسکی سیر میو پر ایک میلہ  
 کھلاڑی پرانے یاں پیسے آدے دیکھتے تھے  
 ٹینگ صاحب گئے ایتہ آکر دیکھ جاتے تھے

کہ زین الدین کچے بھی ہاتھ میں گیندا اور بلا  
 کہ مدد سے انہیں اس فن میں حاصل ید طولی  
 جنھیں آخر ملا رہنے کو بنگلہ بھی کلکٹر کا  
 انھیں تینوں نگوں سے اپنا ہے دیں جھٹلا  
 کہ جیسے مسجد میں سے افضل مسجد اقصی  
 مگر آکر نہ ٹھیرے متقل ایچ ایچ حمید اللہ  
 کبھی لکچر کبھی کشتی کبھی کورس کبھی طبلا  
 سلام الدین تاکتے یہ چلن ہر گز نہیں ملا  
 کبھی تھا دو فریئر نی کبھی چلتا تھا قانو  
 نہ خوف ماسٹر محمود نے مناسٹ کا تختہ  
 کہ پتلون زیر تکیہ جوتا تو نہیں میلا

سلام الدین کے بعد آنکھ تھی شفقت کرتے  
رضا۔ محمود۔ بھوندو زور پکڑے رہو انکو  
اب اسکے بعد جب میجر نظیر اسلام بھگو  
تو اک تاریخ تحقیق لکھ دیں کپی بارگ کی

نمازیں بھی پڑھیں سو کیا تصویر اگنڈا  
نہ ایف آ سے قدم الٹا بڑا آگے نہ پھر انکا  
مراد آباد سے منگوا کے دیدیں اک حقا  
شر نے جس طرح لکھا فلورا اور فلورڈا

نہ دیکھے انہیں اب کوئی مسکرا کر  
رضا اور مشتاق اللہ اکبر  
جمیعت کی نیابت پہ جبار نازاں  
کرکس کی دعوہ کرتے ہیں اور یہ  
طبابت کا کیا ذکر ہم نہ فروشاں  
بریں ہم ہیں موجود مقصود علیاں

زبان بند تسلیم داڑھی کی خاطر  
جہان چہان ماریں پنجر اوڑا کر  
نظیر اسلام اب ہیں بیلوں کے اوپر  
نھاری کی حد تک نہایت مخیر  
نہیں مرتے بستر پہ بیمار پڑ کر  
قوی جو بنا دیں قوی سے قوی تر

نظامت پہ T.B کے ایکس نی

نہ ناظم ہی پھر بھی استاد گرہیں

غرض چپہ چپہ ڈپہ ڈپہ

آہی مری خیر قدوائی صاحب

جوا پیشہ کھیلے ہیں لگا کر

دکالت کے تبنوے کے تار شانی

یہ شیر نبستاں یہ ہی گرہیں

حمید اور انجی ماحمت سے قائم

نصایف جن کے ہیں ستر بہتر

کہ سجاد مرزا بتاتے ہیں شیخ

علی گڑھ علی گڑھ علی گڑھ برابر

ممانت زدہ اپنی صورت بنا کر

یہ بازی پہ انسان - گودام موٹر

محروم بذات اشتراکی ہفتہ

ہیں دھائی گاندھی تو میوے میں میٹر

تعلق بہ ہراج و سگریٹ و مرمر

ترو دو بڑا ہے یہ خیرات علی کو

کہ زار ہیں چند اور بکثرت مجاور

## سالانہ ڈنر

کیونچہ پھریں علیگر ہی ساند بنے مگن گن  
ہم سے غریب کی معین جیٹ تباہ کیا  
اُنسے لپکے کچھ تو لے ہیں یہ چھار کے نوآ  
بڑھ گئی اپنی فاسکے اور گوزری کی شا  
جلد الہی امین ہم میں ہو کے مذرت  
وید۔ قرآن، بائبل، تھانے لٹریں کول  
گویا ٹرنٹی کی آج بن گئے زندہ ایشال  
رنج گروہی رہا کسپہ اوڑا میں فاختہ  
قوم کسے بیان تائیں مکی دوا یا ج ائیں  
کسکو دکھائیں مینہ کسکو پھنایا جیٹیاں  
بھول کے عمر و ہتھریا سپہ بھی بھین کی دہیں

اتنے علیگر ہی ہیں یا ایک نہیں علی گڑھن  
لے زبھک کے دام آج گھر تو انہ بے لگن  
حفظ قرآن ہر انھیں فیض رسا ہیں خوش چلن  
مچھین چڑھیں قد۔ ہاتھ سخی رسا دھن  
تابع حکم جکے ہے ملک کی چھن چھنا چھن  
قبضے میں لیکے بیٹھے ہیں مولوی انہر حسن  
عسکریا رنجک یعنی کہ عسکری حسن  
پیشہ لدور ہر جاں سپا اور مولوی مگن  
کسکی اٹھا کے سیج کو لیکے جلیں سٹے چن  
کسکی اٹھائیں یا نات کسکو بنائیں یا ن لہن  
ملکے جبار اور ہم گالیا کرتے ہیں بھن

غم ہے مگر یہ لطف کو آئے نہ ایک دن چین  
 جو زبان نہیں ہیں کون کھا اب قین  
 ہوتا بھی جو اہیچ خ ہوا کرے کہن  
 بولے چن چن ہے باد صبا تو ہر ملن  
 رخصت خاص آئیں گے ناظر حن  
 جان کوئی جا کیا داریاں ہے سن

آنیکو لاکھ بار آئے یوں تو بھی کے یارفا  
 آوچلین بھی شیخ جی مانجھ ہی آجل ہی  
 لاکھ روپیہ کی ایک بابو سیاہ شیراست  
 آئیخو لاکھ بار آئے آگ نی لکھ جائے  
 انکو اگر کوئی بلا۔ کوئی پھراے یاند آئے  
 عشق کوئی بتائے کیا۔ دلو کوئی لکھ کیا

## فخر الدین صا المصطفیٰ بنو الفخر یا رجبک بہار

صدر المصفا عدالت امور مذہبی

علیکڑ ہوں میں تھانہ دار لیکر گورنر تک  
 پہنچ جاتے ہیں باجی کرتے پڑتے مدد فرم

اگر چہ زبدا اسٹا بعد جنگ یکھے ہیں  
 جی سے صوبیدار سی نظر سے نیابت

رہا کرتے ہیں جس کے توں سے در سو اوں سے تیک  
خوشی کی لہر و ڈری ایک سے بلند ہر تک  
نظر آتے ہیں صیغہ دار کونسل کے مہر تک  
جو چھو آئے ہیں چکر معین کی گھر تک

پھر اسکے بعد بل بونحو جاں بونحو کاں ہوں  
خدا کے فضل و شاہد کج حکم سے آخر  
علامت التوبہ ہی میں من اللہ رحمنا ہی  
الایا یولہ ٹو نشیان کوئی ایسا

## سید عسکری فرخوارہ نواب کے یار جنگ شیر قانونی

ہم سب پہ ہو کرم اب یا صبا بھیڑا  
حاضر خوشن مدی ہیں در پر گنگا ہریلا

دعوت کا مستحق ہوں میں ہی نہیں اکیلا  
اب وہ موکلوں کی باقی نہیں جھمبلا

یہ بہ بھانڈ بھی ہے حاضر شہرکت فقیرا

بچھو نگو پھر ملا جا رو توں کچھ ہنسنا جا  
سگریٹ انہیں بنا جا سلف مجھے پلا جا

اے عمر رفتہ آجا پھر وہ سماں کھا جا  
فقیر کوئی سنا جا بھبتی کوئی اڑا جا

دوبہ ہے نوی کٹ کا اور لکھنوی خیر

بچپن اُدھار لیکر ہم سب یہاں آئے	اس واسطے کہ حدیثِ عسکری میں پکا
تخلیث کے ہیں ملوے جس حد میں سائے	واجب ہر ایک ہے ٹکڑے کر صد لکائے

منگواؤ بھیک بسکٹ اور گاجروں کا حلوا

کھنے میں کچا تکلف کھا نہیں کیا شرم ہے	چندے کا بیڑہ نہ ہے ہر شخص کی رقم ہے
ہے تو رہ جو غنڈا احمیا یا رو کا غم ہے	ہر چیز میں فرا ہے پہلو اگر گرم ہے

روٹی رہی جو کچی زرد رہا جو پھیکا

پلٹن کے تھے اپنی ہے معتمد سدا	کیا کیا کرے اکیلا خیرتِ علی بیجا
اب بیٹھے بیٹھے کیجئے یا گھانرس کا نظار	گھبرا کے آخرِ شہ ہے ساختہ بھارا

کہئے تو میں منگوا دوں اُنسے اچار خورجہ

دودن کی زندگی میں کھنٹ کی تک دو	خوش گہیاں کرو کچھ بٹلے ہمارے پیر و
---------------------------------	------------------------------------



قوی ضرورتیں ہون شیش نظر تو پڑے لو  
پیام میں سیر راہ رہبر میں ضرور ہر دو

کھاتے ضرور رہنا پرنا شستے میں انڈا

## ہزار کھلنسی کر نالو امیر احمد سعید صاحب

کے اعزاز میں قدیم طلباء علی گڑھ مقیم حیدر آباد کے شاگرد و شاگردہ عام میں یا تھا اس میں نظم پڑھی

دیکھو تو کیسی تگر دی اپنی برادری ہے	یعنی کہ صدر اعظم بھی اک علی گڑھی ہے
گھر پر نوا جب کب تکم پہ ہیں ہزار آنر	اب بیان محاطت میں نالو اکھلنسی ہے
ہوں ویریا بہادر سڑ ہوں یا جہا شے	انجی نظر میں یکساں تلاو پادری ہے
ہندو ہیں یا مسلمان بھائی ہیں سنے دونوں	انکھایہی ہے مسکاک انجی یہ پالیسی ہے
دل بھی بہت فنی ہے اور نا بھی سمجھو	اور اسپہ صرف دولت با شان دلبری ہے

ہم سب فخران پر۔ کالج پہ فخران کو  
 برٹش کتا ج و نخل خرم۔ ہلال گرو  
 کہئے تو اک پھر کتا چو بولہ اپنا دل  
 مارون ہوں ضامون فی ہون کہ نڈلی  
 کالج کے نو فروں میں تبہ ہے وہ ہمارا  
 بیتا ابو الحسن کی سنکریہ بولے ناظر  
 پیشی میں حمد اللہ۔ انہر حسین گھر میں  
 وری ڈٹے نظیر اسلام خاں کھڑے ہیں  
 محبوب کا تصور۔ عباس سے تحکم  
 نو دیکھئے تو انکو میٹھے ہیں کیسے اکٹے  
 سر محمد یعقوب قلم کہئے

اس انخار میں بھی کیا شان افسرچی  
 چپم بھی ہمارا سد سکدری ہے  
 ڈھیلے پہ کون مگاتا یار واسا درجی  
 نور الحسن تھے پہلے اجے خ آوری ہے  
 آموں میں ام جیسے لنگڑا بنارس ہر  
 نمبر پر کیسے سیلوں تجویز سر سر ہے  
 تھیلی پہ لیاقت اللہ ٹینکو عکری  
 گرد و شن کو آگے اک گمانس کی گری ہے  
 پشادری تخیل قندار شاعری ہے  
 بوٹے سے قد پہ اسنے کیا شان یجرچی  
 جھنڈے تلے سلم حضرت کی یڈرچی

تعریف اپنی سنکڑیو معین بوئے  
میں کیا یہ آپ ہی کی سب بندہ پروری

آنریبل مسٹر غلام محمد صاحب لیکچر

— (دنیا کے اسلام میں) —

”کیا بلکہ ساگر ہندوستانوں میں حساب محاسبی کی دنیا میں پتائے

روزگار ہیں جن کا لوہا برٹش انڈیا کے باہرین فن مانے

ہوئے ہیں جب اس ریاست ابد مدت کے المدحام ہو کر گئے

تو علیگڑہ کی طلباء نے بڑے جوش و خروش محبت تپا کر گئے

انکا خیر مقدم بشیر باغ کے شاندار تھیٹر ہال میں کیا جال

ڈنر کے بعد یہ نظم پڑھی گئی۔

(۱)

آمدنی خوش آمدی بامد و قار و اکری | جانشین مخدومین کو بود بعد حیرت

خوئے تو بنیرا ماندا زبت گری بیت پری	دور فروغ و ارتقاءے تو کسے آذر نہ بود
لیک آن یک تن بدیں من بدو دُری	تو غلام کین است و من غلام نچین
چاکری کو چاکری قربان آو۔ اسکن دی	نیتہ دارد تو با پیغمبرم در خادمی
شایان شایان نگاہ انتخاب خسروی	بر بساط مالیاتی از توموزوں تر نہ بود

آمدی خوش آمدی با ساز و شان لبری

( ۲ )

لیاقت اللہ کہنے کو موجود ہیں حاضر خباب	بورڈنگ لَف کی یاد اسے کبھی گرو و کمال
فارمویے یاد کر نہیں ہو اُخارت شباب	صبح مسجد شام مسجد دن میں مکر و ادب
لیکے تھے اپنے خیال و خارج کی کتاب	فون پر لیک اے اے رحمن کہتے آئینکے
ہاتھ میں ہے لاکھ منسل خیریں با خضاب	اندرونِ بلد چپے شیشین لئے عبد السلام
اک کلب پر چار سپدا نکار ہوتا ہے خواب	ہو برج کا شوق تو حاضر ہیں یہ اہل حسین

کنہہ لیلے ایکشن یعنی عسکر یا جنگ | پھر ترمیم قوانین ہو گئے اکثر باریاب  
روزاک حقہ نیا ہے اور حیلہ مردم بھری

( ۳ )

افسردہ مفت یا قرضے پہ ٹوچا ہے | ریل بھنہ ہو گئی لوہے کی پٹری چاہئے  
گردش چشم کرم کے منتظر۔ انجنیر | گتہ دار و کھیلے روپیہ کئی گھڑی چاہئے  
میں خائے کھیلے ٹن میٹ ہوٹن چیز ہو | یا کہ فی کھانا نہیں بے بھینس بجی چاہئے  
دیکھ کے واسطے امبیل کافی ہے مگر | شیخ کو ہرات اک غمی کی سحری چاہئے  
سیٹھ کا لورام جی بوڈی بوڈ ہو نہ ہو | ساکھ پر میری گرہنڈی تو سکھ چاہئے

سیٹھ جی جب بات کہتے ہیں تو کہتے ہیں کھری

( ۴ )

سٹیف داودو، شرجی لیکن الامان | لال نپل اس محکمے کی ہواک گزر گراں

مارکت جا کے لکڑیج ارزاں و گراں  
 دانے چارے پر گر جاتی ہیں قینچیاں  
 چار میناری کے چھ کم میں گنڈے ہون جہاں  
 اکیسولہ دہرا لیتے ہیں قد و امیال

علم سیم وزر نہیں کوئی بودہن کی شکر  
 لوگ کہتے ہیں کہ سائنس علم دریا دہے  
 راک اسٹنی ایک چونی دو دواقی کون لے  
 جان کا بیمہ ہو یا موٹر کا اک صد کی عوض

لطف کی پڑتی ہے اپنی رخاہ سرسری

## کرکٹ ٹیم کی آمد پر

نوٹ اپنے مذاق کے مطابق دوسرا مصرع کہہ لیجئے  
 شہوت و آم تھے والہن ہری ہری تھی  
 دفتر کی کچی بارگ میں ایک کوٹھری تھی  
 پھاٹک پہ خان کی توالبتہ نوکری تھی

اے ہونہار بچو جب تم وہاں نہیں تھے  
 ممتاز و میکڈانلڈز روٹنگ جہاں میں  
 صرف ایک میر مناسب کے پراکٹر تھے  
 محمود حسن کا تھانہ قائم نہیں ہوا تھا

خائف پہاڑ خاص سے نے ڈر اُسے حسن کا

افغانی خوں رگوں میں اور زور مار یسن کا

وہ آبرج بولڈ صاحب آبرج دیکھو	اسکول اور کالج میں کر گئے جدائی
کیسے بلک بلک کر رہا میر احمد	پہونچی جو میگ ڈائل حضرت کئی چائی
راتوں کو روند پر پھر تھانے وار نکلے	”ہرگز نہیں ہرگز کی میخ اک لگائی
بہو قیت پہ پھر اچوکی ہوئی جو قائم	جنت سے آ کے غالب نے نظم اک سنائی

القصہ فاختہ کا لائسنس جب نہ پایا

جا کر شکاریوں نے تھانے پہ گداڑایا

تعلیم باطنی وہ یعنی علیگڑھیت	قائم بھی ہے ابھی ملک دو تو شاہی
تنہا خوروں کے لینے مگر ٹ توں	مستر مرے کی ابھی آئی ہو کیا سواری
آئینہ ہے سلا بٹتے تو ہیں برابر	اپریل فول کے دن اب تک خطاب شاہی

<p>بارگ ٹریشوں نے سنتے ہیں کھوڑالی اور کس سہو پر سہرا ہے آج قومیت کا</p>	<p>ضمائیت تھی یار و غارت نہیں ہوئی ہے دعویٰ دار باقی اکے فی ہویت کا</p>
--	---

<p>لائے نہ سنا اپنے کچھ میرٹھی پرھاٹ لیکن تم ہم سے بڑھ کر ولند نکلے غاٹ مطلبت ہی سارا ہم سکویا پھانٹے</p>	<p>باو کہن کو تازہ کرنے کو آگے تم ٹیمیں بنا کے باہر ہم بھی بہت گئے ہیں ممتاز فرنی والا کیوں تم میں ہے آیا</p>
---	---

ہم پر نکالا اوسنے چار آنے بھی جو تـرـضـا  
رستہ بنا دنگا میں ولند سب کے گھر کا

<p>بیٹھے ہیں ملکہ مینہ رید کے سو بیر الفٹ میں جبکہ ولیہ سے میدن کی تیر</p>	<p>چشم حد کو بندھی رکھ آج جرنی بیر مٹی کہیں کی ہو یہ سلیکڑ کا ہر خمیر</p>
--	---



گو آج دور دور میں اور دل ملول ہیں  
 لیکن ہم آپ ایک ہی ڈالی کے چول ہیں  
 دائیں سید ٹنٹ جو بن ٹھن کے آتا ہے | بیچھے سے آکے کون ٹسٹ بجاتا ہے  
 اور جھکے کون فرش تلک لیتے آتا ہے | اکھکا کھال کیا کوئی بھی یہ گاتا ہے

آنکھیں ہیں فرش راہ فرا دیکھ بھال کے  
 جرانے رباعی کرو پچھلے سال کے

اپریل میں خطاب آتے ہیں یا نہیں | شکل آئینہ میں ابھی دکھاتے ہیں یا نہیں  
 گرمی میں فاختہ بھی اڑاے ہیں یا نہیں | راتوں کو چار پائی اٹھاتے ہیں یا نہیں

سٹرمرے بھی کیا کبھی تشریف لاتے ہیں  
 تنگ کے آپ بھی کبھی استبر جلاتے ہیں



## چند عزیز و نئی کالج سے آمد پر

کلیاں نئی جو چند یہاں آج آگئیں	دل پر گھٹائیں عمر گزشتہ کی چھا گئیں
یاد کہن کی بجلیا دل کو جلا گئیں	اور بچپنی کا آنکھوں میں جا گئیں

یہہ آنے والے ساتھ عجب لائے ہیں

سوغات لیکے عمر گزشتہ کی آئے ہیں

صحن چین میں آہیں اور ہم چین سے دو	دل سے قریب ہیں گانجن سے دو
ہنگام کارزار میں مار و رس سے دو	مسلم کبھی رہا ہے بھلا بختن سے دو

اچھا ہو یا برا ہو علی گڑھ ہمارا ہے

ہر غار ماں کا بھول سے زیادہ پیارا ہے

## سالانہ ڈنر

<p>تھی خان کرسمس جب کھلاتے اگر ٹرکی تاریخ بھی سوچی تو اکتین ڈسمبر کی تائید ہو چرچل کی تردید ہو، ٹرکی پر دواز کئے جاؤ تحریک بنے ناظر کی بگڑے گی بھلا کیسے پھر رات کند کی اے شیخ اوڑا تا ہے کیوں حج بھی بے کرا بگین سے کہیں یاد ہے ہانگ ٹرکی گن اسخے خدا چا مورتو ہے شو فر کی پٹرول کا خدشہ پروا نہیں موٹر کی</p>	<p>باتوں سے فقط سوکھی کچھ کام نہیں چلتا اسلام کے پردے میں یہ کیسی کر شانی اے لیڈر فردا بین تقریر وہ ہو جیسیں اختیار پڑے جاؤ غفار کا ہے فتوے پھر تاپے کفن باند ہے خود مسلم وارفہ گولی تو نہیں کھائی چھینٹا تو نہیں مارا معدے کی خرابی کا ہر شخص کو رو نا ہے قدوای کا ذکر آیا فرمانے لگے نہیں کر یلائے تمدن خود ابائل نامتہ ہیں</p>
---	---

ساتی کی نوازش پر سب بنگائے ہیں	اب دینے کو جو ویدک نیت ہی کو ترک کی
تھا نغمہ ببل بھی کچھ اور گلستاں میں	کچھ اور ہی رنخت تھی گلشن میں گل ترک کی

کر ہی لیا آخر کو یہ جلتا سالانہ  
رستم سے کہاں موتی جو تم نے ہم سر کی

## سالانہ دُور

آؤمی مجھ سا تو ہو یا رود بنگ	چھین لے دہشتکار کر تیر و تنگ
واہ سے استاد کیا بھلا ہے رنگ	سر سئی و روی ہے اور گھوٹا سرنگ
آج کھانے پر تو ہو جائے گی جنگ	ہین یتیری نہ قازین اور کلنگ
کم نہیں ہٹلر سے ہے جب آپکھ	قد و ہی تو رو ہی وہ ہی ترنگ
معد جب سے ہوئے مسخر معین	نوٹوں سے ہو گئے ہیں لوگ تنگ

لوٹٹ۔ پیسے دہرو۔ کھاؤ نہ کھاؤ  
 اوداع یا سید اظہر حسن  
 چلبے اب ہم کھلائیں گے کسے  
 کوئی آئے بھی تو کس اُمید پر  
 پیچ کچھ ایسے پڑے تقدیر سے  
 جان کا سب کرنا ہی پسترا  
 خذ بوسہ اس قدر تھا بے پناہ  
 ہیں کہاں یحییٰ ذرا میری طرف  
 پھر بھی پڑتی ہے تمہیں پر ہر نگہ  
 ہنر کی باقی نہیں شیریں کو چاہ  
 اب اُلفت کا پس منجر کیا چلے

دوستوں کے یہ کہیں جوتے ہیں ڈنگ  
 السلام علیک۔ ناظر یار جنگ  
 قورمہ نواب عسکر یار جنگ  
 یاں نہ انیوں کا نہ کاجہ ہے نہ بھنگ  
 وہ لڑاتے ہی نہیں ہم سے تنگ  
 کھیل سمجھے تھے وہ قدوا کا سنگ  
 رہ گیا قاضی بھی جسکو سُنکے دنگ  
 خالی جاتے ہی نہیں جنکے خدنگ  
 گو ماحیت سے نہ صورت سے نہ رنگ  
 حضرت فرما داب کھودیں رنگ  
 جس کا بنج تھا جوانی کی اُستنگ

یوں گزارے ہم نے اکثر ماہ و سال	سو گئے دیکھا جہاں خالی پتنگ
اب تلک دل میں امیر کس کے ہیں	اس علب و ارشک کے خدنگ
آپنے تو چھیڑ دی درگاہ کی گت	شیخ جی کیسے بجا میں جل ترنگ
پہلے چکر میں زمین پر آ رہا	کیا کرے بیچارہ کچھڑھیلا تھا تنگ

سرفروشان علی گڑھ ہوشیار  
مٹ نہ جائے وہ تمہارا نام و تنگ

## حسن محمد حیات آباد میں

حیات آئے ہیں بے نوید حیات	پتنگ و برابر سے بچو ایسے گے
بھلا دیں گے سب کج اور کل کا غم	طبیعت کو باتوں میں سلا میں گے
نیا ایک بازار سے لاکھ نیمپ	چرٹ لو سے اسکے ہی سگائیں گے

پکانے کو بیٹھیں گھر غاڑا	پکاتے پکاتے ہی کھائیں گے
کبھی بسترے پر پڑے ہی پڑے	توے دار حقے پیئے جائیں گے

کسی کو بد و ہسم دگھاں بھی نہ تھا  
وہ گھر میں مٹھ کر کے پڑ جائیں گے

## خانہ بربادی

کیوں یہ بارات اٹھائی نہ گئی	بات اتنی سی بنائی نہ گئی
بھائی قدوائی کی تم سے شادی	حیف مدحیف رچائی نہ گئی

## سید الرحمن قدوسی سلمہ

<p>             باسی کڑی کا بنکر آیا بال سہرا              اس بے ثبات رُخ پر یہ لازوال سہرا              شرار ہا ہے کہتے ماضی کا حال سہرا              بیچ کر نکل گیا تھا کل بال بال سہرا              کرتا نہ حسرتوں کو یوں یکا مال سہرا              باتوں سے دونوں اپنے نیا بنحال سہرا              ہے پیرِ فضل دو لہا اور جو رسال سہرا              آخر کو یاد آیا بعد از زوال سہرا              سن لو کہ کر رہا ہے کچھ عرض حال سہرا           </p>	<p>             وہ لیجے آگے وہ چہرے پُال سہرا              بند ہوتا وقت ظالم اتنا تجھے نہ سوجھا              دلہن کیسی تارے گن گن کے رکا ٹی              درگت مینگلی خاصی کھلی جو آج جوتی              سنتے اگر بہاری ہوتی نہ ایسی حالت              بگڑی اچھالنے کی عادت ہے شیخ ہمکو              شیدوں کا نسا سو کس ریٹ پر ہو بیہ              گھڑیاں رُج کی سب ٹھوق تم لے سٹیں              کچھ دل لگی نہیں ہے پتہ نامی پڑی ہے           </p>
---	--



قہر خدا بہ شکل انسان ساس نندین	جنجال جی کا جور و سرکا د بال بہرا
سُرے کی غلیظوں کل بن ثبوت لہن	اپنی حماقتوں کی تازہ مثال بہرا
یٹلی وزن پہ کی ہے رسم شبِ عروسی	دو لہار دکن میں پہنچا مثال بہرا

قدوائی اب نکالو اوٹی کا سر سے سودا

لے جائیگا مصوری یا نیستی تال بہرا

## سُر محمد العیوب

(\*)

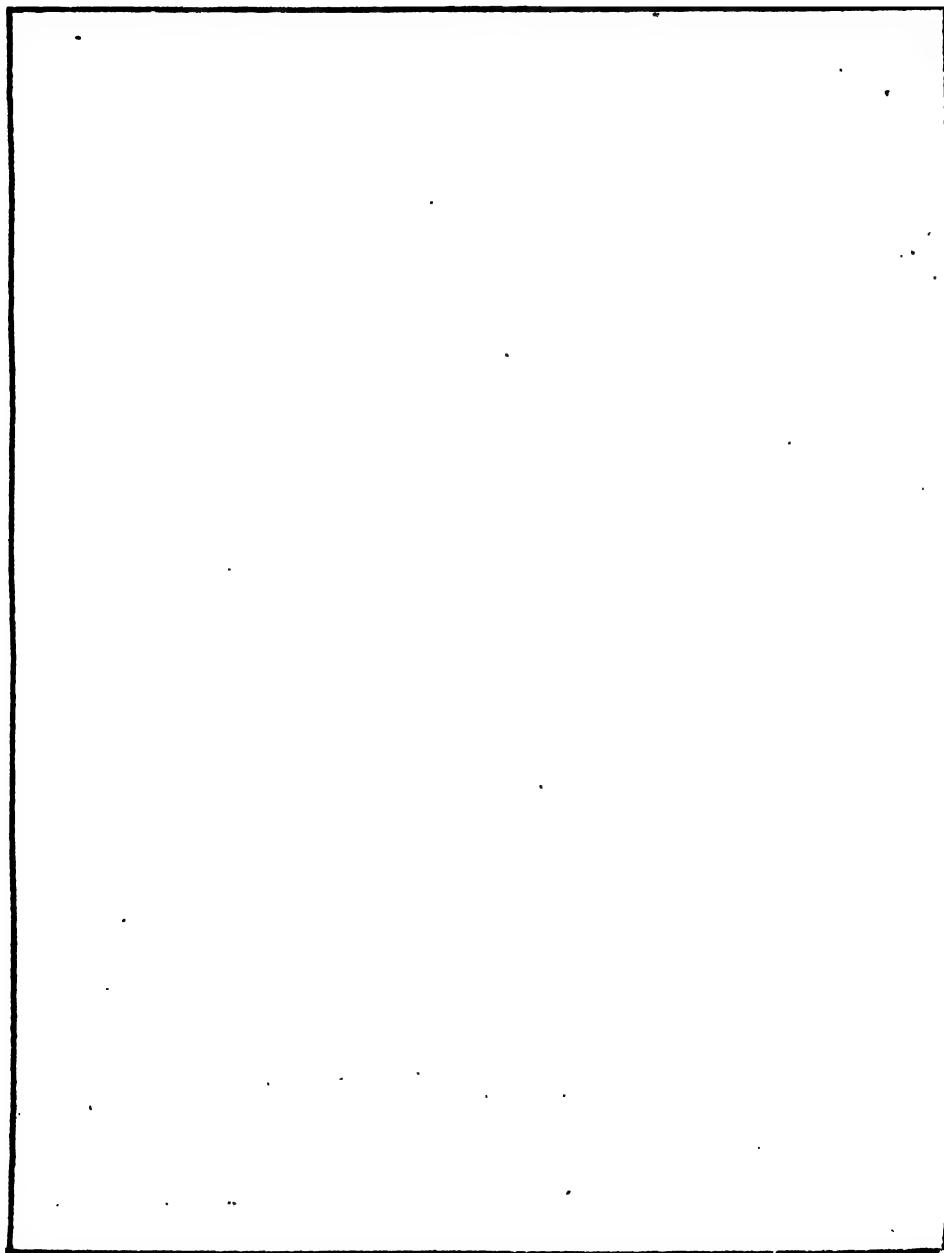
کل صبح بکے وہ غارت گر نوم آتے ہیں	چوٹ پر ڈنکے کی آتے ہیں زرعہ آتے ہیں
اختلافات سیاسی کو مٹانے کیلئے	سُر محمد جنیں سب کہتے ہیں قوم آتے ہیں

رموز



نکات

rr



عجیب و دروہ قومی ترقی کا جھیلہ ہے  
 ہے اسپینوچی شدت اور قسریں کا لہ ہے

جانبیہ سچ ہیں اور ہے طوافی اٹھ آیا ہیں  
 طہارت کو نہ ٹوٹا ہے نہ استیجہ کو ڈھیلہ ہے

بسم اللہ

زین العابدین علیہ السلام کے زمانہ  
 اتر و اڑوں کی طرح کیلئے زمانہ

لجھاؤ گئے قشتائیں ہیں نہ دریاں  
 چھٹا ابا کا جب سے تار زمانہ

عشق سے میرے خرد ہوتے ہیں کہ نہیں

آپ سوا سرباز ہوتے ہیں کہ نہیں

پاساں روکتے ہیں اب دولت پہ مجھے

شیر دیکھو یہ سگ یار ہوتے ہیں کہ نہیں

پکارتی ہے یہ ناتوانی وہ سہ سے ڈالیں تار سہرا  
 کہ ضعف پیری سے ہو گیا ہے کمر خمیدہ پہ بار سہرا  
 وظیفہ خواں وہ پیر وانا بندھا ہے دلیں شکار سہرا  
 وہ حُبِ دُنیا کا عالمی ہے، ہے صورتِ جن سوار سہرا  
 یہ بولار ضواں اُجر گھیا سب انھیں کے سہڑکے باغِ جنت  
 کہاں گکھائے تازہ لاؤں سبھاؤں جو بار بار سہرا  
 تھے گل سے رخسار اس بنے کے حیا کن سے مکت گئے ہیں  
 کھٹک ہی ہے بنی کے دلیں کہیں ویہ بجائے خار سہرا  
 بیتی کے مکھڑے پہ دُورِ زندان تار نوٹ لے کر دے سب  
 یہ زر کی قدرت کا ہے نمونہ خزان میں لایا بہار سہرا

---

<p>اور مصر کے زندان کا اللہ یہ مقصوم اتنی نہ اسیر و بنی حالت تھی کہ بھی غموم تقریر کی یاں بندش تحریر سے وہ محروم میٹھی تری باتوں کا کچھ اور ہو مفہوم</p>	<p>یوسف کی تجلی سے کنگاں محروم گلچیں نے گلشن میں شاید کوئی کی عدت محرومی مجبوری۔ مجبوسی و مظلومی صیاد اسیروں پر یہ ج کرم کیسا</p>
--	---

وہ حسن کی ہی ہے شوقی، عشق کی مدہوشی  
ہر وادی الفت میں ظالم نہ کوئی مظلوم

<p>ڈوانٹ کر مانگ او نے بیعت مانگ بکٹے ہے جمعی تو اوٹ پٹا مانگ۔ باندہ نبت عنب کی ٹانگ سے مانگ</p>	<p>کیوں یتیموں کا پھر کے لایا سانگ مفت کی پھیر لی ہے قاضی کو ڈر سے زندوں کے شیخ جی بیٹھے</p>
--	--



کیسا رائٹ کہاں کا آیا رانگ	جسکی لالٹھی ہے جھنیل و سکی ہے
کھل بھلی مجھ گئی ہے چاروں وانگ	چند مکروں پر سوکھی روٹی کی
پیکر آئے تھے آج دونوں بھانگ	شہنشاہ اور برہمن میں خج بھنی
وہی مرغی کی ایک نانگ کی نانگ	انگو سوسوٹ سرح سے سمجھایا
وے رہے ہیں خاں بے غے بانگ	خواب نویس سے ہو جیے بیدار
مار تو یار اک چھپکے پھلانگ	دور ہی کیا ہے منہ نہ لے مقصود
واعظا ذکر خلد بھر کرنا	
یہ بتا ہے صراط کے نر لانگ	

ہاں تو کامیاب جیتیں تو ہاں رہے	اللہ غر حکم عشق کا سب کار و بار
امید و یاس جتنی سناں بھار ہے	کیا دلفریب ہیں وہ تلوں مزاجیاں

وہ گیسوں کے شعل میں ہیں اور اب ہر غریب  
 آتی نہیں بے بھر کی راتوں میں نیند بھی  
 وحشت کے ہر قدم پہ ہیں بیڑیاں تیار  
 صیاد تجھ پہ ٹوٹ پڑا کیوں آسمان  
 ہے بندگی کے تساہی دعویٰ خدا کی کا  
 مانا کہ چرخ کو نہیں لانا نگاہ میں

مرہونِ سختی ستم روزگار ہے  
 محرومِ وصل۔ موت کا کیوں انتظار ہے  
 اور رشکِ مدبہار دلِ اُغدار ہے  
 دیا قفس میں مژدہٴ فصلِ بہار ہے  
 اک چیتاں غمِ کھلے یہ مشیتِ عباد ہے  
 شمشاد آچکا تو گر خاکِ سار ہے

آج پھر اُن شوخ سے ملنے کا ساما ہو گیا  
 حُسن بھی کیا چیز ہے آنکھوں سے جب آنکھ لٹی  
 آپ کیا جانیں کہ عاشق کن خیالوں میں غرق  
 دیکھ اذنا و ان اپنی خواہشوں کا بھل تو دیکھ  
 ہاتھ دھونا ہی پڑ گیا کوثر و تسنیم سے

غیر جگر رکھ گئے اور چرخ حیراں ہو گیا  
 آدمی تو آدمی آئینہ حیراں ہو گیا  
 آپ کی تشخیص تو یہ ہے کہ نسیاں ہو گیا  
 وسعتِ امکان کا ذرہ ذرہ زندان ہو گیا  
 آچکا دربان اگر حُسن کا رضوان ہو گیا

شیخ جیسے خلد سے نکلے تھے ویسی ہی رہے	ڈاروں کو دیکھئے بندر سے انسان ہو گیا
سوال وصل پہ رہتی ہے اس نہیں برسوں	الہی ٹالتے رہتے ہیں کیوں حسین برسوں
ہمیشہ وصل پہ مائل رہا ہے جوش شباب	رہی بھی ہے کبھی معشوق کی نہیں برسوں
لڑائی بوسے پہ تم ٹھانتے تو ہو لیکن	پھر وگے انھو مناتے ہوئے تھیں برسوں
کہاں لائیں اب علم شباب کے دن	ہیں کواکے منائیں جو رہیں برسوں
تری تلاش تیری جستجو میں کلائے	ترے خیال میں راتیں گزار دیں برسوں

اب آجکل ہے کہاں وہ حجاب کا پردہ  
 نگاہ شوق جو رہتی تھی شر مگیں برسوں ؟

زور میں اٹھتی جوانی کے عیش مدہوش ہے	موج دریا چاندنی ڈھلتے ہی بس خوش ہے
ہوشیار اے دیدہ نظارہ جو ہوشیار	حج باکانہ بھر جلوہ زحمت کوش ہے

کل جو کوسوں دور تھا وہ آج ہم افوش ہے  
 نا اُمید وصل کے ولینِ غم کا جوش ہے  
 فکرِ فردا ہے نہ کچھ ہم کو خیالِ دوش ہے  
 طاہرِ وہم و خیالِ فلسفی خاموش ہے  
 کیوں وعدہ آہی شام سے خاموش ہے  
 کلِ بالِ جانِ تھا وہ آج بارِ دوش ہے

کھیل دیکھا بندہ تدبیر کچھ تفتِ دیکا  
 توڑ دیکا محشرِ ستانِ ظلمِ آرز  
 ایک ہی دن بس غنیمتِ جورا سے کٹے  
 رازِ بہت و بلو و سرِ بارِ محبت پر کھلا  
 وہ میری زینت وہ دیرانہ دل وہ اُمید  
 انہی خاطر سے اٹھا نا ہی پُری شکیں لا

منزلِ مقصود پر مرکب کے پہونچے تہجی کیا

کارواں درکارواں پنا خزاں بر دوش ہے

دلا نے نذرِ منزل پر پہونچکر کارواں  
 گل و بلبل کی یہ قصہ نہیں ہے داستان

کروٹے وادیِ الفت یہ اب سنا تھا  
 ذرا کہنے تو دیں گے توڑ مٹھیں لں ہلا دنگا

تشریف کی کوئی حد کہ رستہ کاٹ جاتے ہو	نظر آتی ہے تم کو دور صوبت جہاں میری
سہن انھو جوانی نے دیا جب تک حجابی کا	تو خود نوبت بہ نوبت بڑھ چکے ہیں بیکیاں
جوانی اس لہنا عاقبت اندیش کے ہاتھوں	رہی باغ تمنا میں پرستارِ خستہ ان میری
نقاب لٹا نہ اے دست جنوں خسار جانا	شکایت ہے یہ داماں کی اڑو میں بھیاں

کہیں جذبات بھی رکے ہیں بجا قید و بندش سے  
 بہت کچھ ہمت افزاے جنوں ہیں بیڑیاں بھی

جذبہ اتار کا اس جہ تھا پر وانی میں	حاصل عشق نظر آ گیا مٹ جانے میں
پاسِ نذاں بلا کش کے دہرا ہی کیا تھا	معتب کیلئے کیا چھوڑتے میخانے میں
یہ رقابت یہ جلا پایہ بناوٹ یہ حد	بات اپنوں سی کہاں لگی بیگانے میں
کیا عجیب ہے کہ حسینوں کو بھرا نیا کرے	ہوش اتانا تو ابھی ہے ترے دیوانے میں

حُسنِ اس رنگ میں عیاں ہو کر اے زینتِ حُسن  
کچھ ٹڑپنے کی بھی صورت رہے تڑپانے میں  
دیر بھی کتنی فقط اس کچھ چھپکنے کی ہے دیر  
موت آنے میں آل نہیں شباب آنے میں

دخمتِ زرجبے ہوئی اس نئے حرم میں داخل  
شیخِ جیِ جسم کے نہ بیٹھے کبھی مردانے میں

تصویر تیری جب سے عاشق کی نظر میں ہے  
کچھ در و دل میں ہے کچھ میں جگر میں ہے  
ما تھے کار گر نا ہے سجدہ یہ نہیں ابد  
حوارِ بہشتی کا سو دوا ترے سر میں ہے  
موجودی تھیں روکل دریا کے طلاطم کا  
سامان جیتا سب بس فرقت میں ہے  
جاتے ہی تیرے حسرت شے سے برسی  
گویا کہ اب اک ہو کا عالم ہو کہ گھر میں ہے  
مرنے کو جلاتی ہے جیسے کو مٹاتی ہے  
اللہ سے کیا قدرت اس ترجی نظر میں ہے  
اربابِ بصیر کو دیوانہ بنا ڈالے  
وہ دل میں حرارت ہے وہ سوز جگر میں ہے

ایک لمحہ ٹٹا کے گاسبِ صل کی لذت کو  
وہ خدشہ جو پوشیدہ آنحضرتؐ میں ہے  
خلوت نہ سہی لیکن قصاں تو ہیں ہم دونوں  
اک ہاتھ ہے شانے پر اکاٹھ کر میں ہے

زلفِ ورخ جانان میں آئی جو نظرِ سرم کو  
وہ کیفیتِ دل کش کب شام و سحر میں ہے

اپنے کیا کہتے ہیں غیر آنحضرتؐ کیا کہتے ہیں  
آپ کو کہتے جو کانوں سے سنا کہتے ہیں  
ہے بقا وہ جو تیری راہ میں سرویکھے ملے  
خضر کی موت نہ آنیکو بقا کہتے ہیں  
مرتبہ زندوں میں ہے ساقی کو نرگسِ طفیل  
جب میں پتیا ہوں تو سب غلے اکہتے ہیں  
آج تو جا کے اسیرانِ قفس سے کہہ  
بھول جو کچھ ترے کانوں میں صبا کہتے ہیں  
لوگ جو دردِ محبت سے ذرا واقف ہیں  
درد کو لاکھ دواؤں کی دوا کہتے ہیں  
حسن و دلہا ہے تو تم حسن کا مقدورید  
اکثر اس طور پہ ٹھٹھکتی ہے بلا کہتے ہیں

دیکھ اعجاز یہ اونی ساتبوں کا کہ انہیں جو خدا کہہ نہ سکے شانِ خدا کہتے ہیں  
 آدمی حضرت واعظ بہت اچھے ہیں مگر  
 بات جو کہتے ہیں بے سر و پا کہتے ہیں

کہاں ہیں آپ کچھ اپنی خبر نہیں کہتے	کہو کہو میرے نالے اثر نہیں رکھتے
بڑے جو غیر یہ ایسی نظر نہیں کہتے	جھکے جو غیر کے در پر وہ سر نہیں رکھتے
سنا یہ کرتے تھے ہوش کر نہیں کہتے	ملے جب کجا تو دیکھا کہ زلف غائب ہے
ترے کرم سے اب اپنی خبر نہیں کہتے	ترے وہ دھونڈنے والے وہ جستجو والے
اُوہریہ زعم کہ نالے اثر نہیں کہتے	دلِ حزن کج ادھر صبر و ضبط کی تسلیم
رفو کی تاب وہ اے چادر گر نہیں کہتے	نگاہ ناز کے رخوں کا یہ قرینہ ہے
وہ ہم کہ دل نہیں کہتے جگر نہیں کہتے	وہ تم کہ ایک نہیں دونوں کے مالک ہو



سزا جزا کا کبھی ایک روز آئی والا ہے	خیال آتا بھی یار و بشر نہیں رکھتے
پس فنا بھی وہ دو بھول میری میث	نہیں کہ رکھ نہیں سکتے مگر نہیں رکھتے

ہیں اپنے دور گزشتہ کے قصہ گو شمشاد

زبان اگرچہ یہ دیوار و در نہیں رکھتے





